ITA internationaal theater amsterdam

EEN NIEUWE REALITEIT
JAARVERSLAG 2025

ENKELVOUDIGE JAARREKENING






naal theater amsterdam



HARDKOOR – Theater Utrecht

INHOUDSOPGAVE

01. EEN NIEUWE REALITEIT 6

02. KWALITATIEVE PRESTATIE-AFSPRAKEN 8
2.1 Overzicht 2022–2025 8
2.2 Toelichting 2025 9

03. ITA-ENSEMBLE 12
3.1 Nieuwe voorstellingen 13
3.2 Reprises 19
3.3 Nationale tournees 19
3.4 Internationaal 19

04. PROGRAMMERING & PERSPECTIEF 20
4.1 Nationale programmering 20
4.2 Internationale programmering 21
4.3 Brandhaarden festival 2025 24
4.4 Festivals en stadsprogrammering 24
4.5 *The Bookshop* 25
4.6 (Inter)nationale coproducties 25
4.7 Van educatie naar interactie 26

05. PUBLIEK 27
5.1 Datagedreven publieksbereik & -ontwikkeling 27
5.2 Publiekssamenstelling en trends in aankoopgedrag in huis 28
5.3 Het culturele doelgroepenmodel 35
5.4 Bezoekersonderzoek Hendrik Beerda 38
5.5 Publieksbereik en landelijke spreiding tournees 38
5.6 On- en offline bereik 40

06. DEVELOPMENT 44
6.1 Particuliere schenkers 44
6.2 Zakelijke partners 45
6.3 Fondsen 46
6.4 Zakelijke en community verhuur 48

07. HORECA & PUBLIEKSSERVICE | GIJSBRECHT B.V. 50

08. GEBOUW & FACILITAIR 51
8.1 Onderhoud & MJOP 51
8.2 Duurzaamheid 52

09. PERSONEEL & ORGANISATIE 53
9.1 Personeel 53
9.2 Organisatie 56
9.3 Fair Practice Code 57
9.4 Ondernemingsraad 59

10. FINANCIËN 61
10.1 Financieel resultaat 61
10.2 Eigen vermogen 63

11. RISICOANALYSE 64
11.1 Strategisch 64
11.2 Operationeel 64
11.3 Financieel 65

12. GOVERNANCE, TOEZICHT & BESTUUR 68
12.1 Raad van toezicht 69
12.2 Directiestructuur 72

BIJLAGES

1. ENKELVOUDIGE JAARREKENING 76
1.1. Balans per 31 december 2025 76
1.2. Exploitatierekening over het jaar 2025 77
1.3. Grondslagen van waardering en resultaatbepaling 79
1.4. Toelichting op de balans per 31 december 2025 (na verdeling resultaat) 83
1.5. Toelichting op de exploitatierekening 96
1.6. Informatie wet normering topinkomens (WNT) 100

2. OVERIGE GEGEVENS 102
2.1. Prestaties OCW 102
2.2. Projectsubsidie voor internationale excellentie 103

01 EEN NIEUWE REALITEIT

Na een intens en soms wankel 2024 voelde 2025 als een moment van ademhalen. Niet om stil te staan, maar om weer te voelen waar we vandaan komen en waar we voor staan. In het voorbije jaar liet ITA opnieuw zien wat ons draagt: ons gezelschap, het repertoire, de rijke programmering, de samenwerkingen en bovenal de mensen. Onze makers, medewerkers, vrijwilligers, culturele en zakelijke partners die dit huis elke dag opnieuw tot leven brengen. En ons publiek, dat ons blijft opzoeken, volgen en vertrouwen. Dat vertrouwen is onze grootste kracht.

2025 was een kanteljaar. Het jaar waarin we een tijd achter ons lieten; een voorbije kunstenplanperiode. Maar het was ook het jaar waarin de gevolgen van de subsidiekorting en een noodzakelijke reorganisatie zichtbaar werden: onze nieuwe realiteit.

Terwijl we ons voorbereidden op een noodzakelijke pas op de plaats, ontvingen we een ongekende bijdrage van de Hartwig Foundation. Dankzij hun eenmalige bijdrage voor vier jaar en de niet aflatende steun van de gemeente Amsterdam, het ministerie van Onderwijs, Cultuur & Wetenschap, diverse fondsen, zakelijke partners, particuliere donateurs en producenten konden we vier nieuwe ITA-producties realiseren. Daarmee houden we vast aan ons unieke repertoiresysteem, waarmee voorstellingen niet verdwijnen, maar meerdere seizoenen terugkeren. Zo beschermen we ons artistieke kapitaal en kunnen we het doorgeven aan nieuwe generaties.

2025 werd een jaar om met trots op terug te kijken. De premières van *Giovanni's Room* en *De wand*, beide onder regie van Eline Arbo, raakten publiek en pers en werden geselecteerd voor het Nederlands Theater Festival. Het Brandhaarden Festival rond Marlène Monteiro Freitas herinnerde ons eraan waarom we dit festival maken: om ruimte te geven aan urgente, eigenzinnige stemmen, en om internationale dialoog mogelijk te maken. Tijdens het festival werd ITA nog meer dan anders een plek waar vragen mochten schuren, waar grenzen werden verlegd en waar de verdieping centraal stond.

Die maatschappelijke en artistieke urgentie was in veel van het werk voelbaar afgelopen seizoen. Voorstellingen als *Prophet Song* raakten aan de spanningen en angsten van deze tijd. Ze stelden vragen waar velen van ons dagelijks mee worstelen. Het waren voorstellingen die niet troosten door te sussen, maar confronteren en uitnodigen tot empathie. De grote betrokkenheid van ons publiek bevestigde hoe groot de behoefte is aan theater dat niet wegkijkt, maar betekenis geeft.

Ons gezelschap reisde dit jaar de wereld over, met voorstellingen in onder andere Athene, Barcelona en Shanghai. Tegelijkertijd waren we zichtbaar en dichtbij in Nederland, met speelreeksen in bijvoorbeeld Den Haag, Rotterdam, Utrecht, Groningen, Eindhoven en Maastricht. Zo bleef ITA wat het wil zijn: een internationaal repertoiregezelschap, stevig geworteld in de samenleving.

Internationaal kende 2025 bijzondere hoogtepunten. Eline ontving zowel de Britse Olivier Award als de Noorse Hedda Prise voor beste regie. De originele ITA Productie *Oedipus* werd zes keer genomineerd voor een Olivier Award en ontving twee prijzen. En *The Years*, de Britse remake van De Jaren, viel in de prijzen. Deze erkenningen voelden niet als individuele successen, maar als een bevestiging van het collectief. *The Guardian* typeerde ITA treffend als een '*avant-garde hit factory*' – een ode aan het hele huis, aan iedereen die dag in dag uit bijdraagt aan wat hier mogelijk wordt.

ITA groeide in 2025 verder als huis voor ontmoeting en uitwisseling. Met meer dan 500 voorstellingen en evenementen en een gemiddelde zaalbezetting van 80% ontvingen we bijna 190.000 bezoekers in huis. We zagen ons publiek verder

verjongen en de betrokkenheid vanuit de stad toenemen. *The Bookshop* werd steeds meer een culturele huiskamer: een plek om te blijven hangen, om te luisteren, te kijken, te spreken en te denken. Een plek waar nieuwe stemmen en ideeën welkom zijn.

Tegelijkertijd werkten we bewust aan het fundament van ons huis: onze organisatie. Sociale veiligheid, inclusie en goed leiderschap stonden centraal. In gesprekken, trainingen en aan dialoogtafels zochten we naar manieren om onze open, uitnodigende en veilige werkcultuur te versterken. De komst van een sterk en divers toezichtsorgaan en een versterkt en compleet managementteam markeerden een belangrijke stap in de verdere professionalisering van ITA. Zo bouwen we aan een organisatie die niet alleen artistiek, maar ook menselijk duurzaam en toekomstgericht is.

De bijzondere ITA productie *Tijd voor Geluk* werd een onvergetelijk moment van collectiviteit, waarin onze acteurs samen met het ITA-koor – bestaande uit meer dan 50 collega's – avond aan avond het podium betraden. Het werd onze viering van het samenzijn en van medemenselijkheid. En daarbij hoort ook zorgen voor elkaar. De keuze van Eline om tijdelijk ruimte te nemen voor rust en herstel na een intensieve periode, vroeg moed. Het laat zien dat leiderschap niet alleen gaat over vooruitgaan, maar ook over weten wanneer je moet vertragen en kunt leunen op het fundament van dit huis: alle ITA-collega's. Dat zij in deze periode de grote artistieke lijnen blijft bewaken en dat we dit als huis samen kunnen dragen, zegt veel over de kracht van ITA.

Financiële voorzichtigheid bleef in 2025 noodzakelijk. Door scherp te sturen, heldere keuzes te maken en met extra steun uit private middelen, konden we onze ambities waarmaken zonder onverantwoorde risico's te nemen. Die balans blijft kwetsbaar. We hopen dat lokale en nationale overheden ook in de toekomst oog houden voor de realiteit waarin culturele instellingen opereren en de waarde van kunst en cultuur in onze samenleving koesteren.

WE KIJKEN UIT NAAR 2026

Onze nieuwe realiteit rustte op veerkracht; zowel artistiek als organisatorisch. En op dit stevige fundament kijken we met vertrouwen vooruit naar 2026. Ons gezelschap brengt een krachtige reeks nieuwe producties en hernemingen. In ons huis, in de stad, het land en ver daarbuiten. In onze programmering voel je de tijd. Ze weerspiegelt wie we zijn: groots en intiem, internationaal en lokaal, urgent en poëtisch. We blijven ruimte maken voor nieuwe perspectieven, een ander geluid, voor samenwerking en voor samen vieren.

Het voormalige Café Cox / De Kopstootbar krijgt een nieuwe invulling als open, toegankelijke plek voor ontmoeting, programmering, spanning en ontspanning. Samen met *The Bookshop* vormt deze ruimte in het nieuwe jaar een uitdagend verlengstuk van onze zalen, van ons huis en van onze relatie met de stad.

ITA is en blijft een huis waar artistieke excellentie en maatschappelijke betrokkenheid elkaar versterken. Makers, medewerkers en publiek vormen samen het kloppend hart. Met dankbaarheid kijken we terug op wat we samen hebben bereikt. En met vertrouwen kijken we vooruit. Vastbesloten om voorstellingen te maken en te presenteren die je niet onberoerd laten. Werk dat scherp kijkt, een beroep doet op het inlevingsvermogen en risico durft te nemen. Juist in deze roerige tijden is dat geen luxe, maar ongekende noodzaak.

Eline Arbo, Denise De Boer & Clayde Menso
Amsterdam, 23 april 2026

02 KWALITATIEVE PRESTATIEAFSPRAKEN

2.1 OVERZICHT 2022-2025

	2021		2022		2023		2024		2025	
	BEZOEK	ACTIVITEIT	BEZOEK	ACTIVITEIT	BEZOEK	ACTIVITEIT	BEZOEK	ACTIVITEIT	BEZOEK	ACTIVITEIT
in de stadsschouwburg	**54.261**	**320**	**158.563**	**669**	**173.491**	**504**	**172.817**	**500**	**188.627**	**569**
ensemble	13.635	71	37.165	118	56.726	147	59.691	150	60.350	141
programmering	21.586	137	56.841	214	59.663	198	71.667	182	67.310	203
internationale (co) programmering	13.400	62	32.992	93	29.061	78	21.356	72	22.219	47
zakelijke verhuur	5.640	50	31.565	244	28.041	81	20.103	96	38.748	178
overige locaties in Amsterdam	**21.363**	**84**	**36.456**	**83**	**32.886**	**106**	**9.370**	**57**	**9.434**	**32**
ensemble	5.315	4	29.249	30	3.226	4	1.879	9	0	0
programmering	16.048	80	7.207	53	29.660	102	7.491	48	9.434	32
in de rest van Nederland	**6.603**	**38**	**7.488**	**30**	**15.867**	**53**	**25.198**	**76**	**12.527**	**42**
ensemble	4.882	31	3.842	15	8.689	32	24.393	74	9.447	19
programmering	1.721	7	3.646	15	7.178	21	805	2	3.080	23
internationaal	**16.056**	**35**	**119.844**	**180**	**158.244**	**232**	**243.104**	**359**	**235.579**	**325**
ensemble	9.645	17	25.636	37	24.077	43	96.439	147	165.824	207
programmering	6.411	18	94.208	143	134.167	189	146.665	212	69.755	118
digitaal ensemble	**674.186**	**34**	**9.042**	**42**	**3.205**	**8**	**3.037**	**9**	**0**	**0**
ITALive, ITALive: Encore	674.186	34	9.042	42	3.205	8	3.037	9	0	0
digitaal programmering	**22.378**	**14**	**2.074**	**3**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**
Streams	22.378	14	2.074	3	0	0	0	0	0	0
educatie & interactie	**9.196**	**291**	**8.548**	**363**	**10.255**	**369**	**14.208**	**454**	**8.253**	**257**
in huis	5.717	186	6.198	267	7.452	282	11.269	354	6.602	185
buiten huis	1.271	58	2.332	93	2.803	87	2.939	100	1.651	72
digitaal	2.208	47	18	3	0	0	0	0	0	0
TOTAAL	**804.043**	**816**	**342.015**	**1.370**	**393.948**	**1.272**	**467.734**	**1.455**	**454.420**	**1.225**

2.2 TOELICHTING 2025

Met 1.225 activiteiten bereikte ITA in 2025 454.420 bezoekers, iets minder dan in 2024. Die daling is voornamelijk toe te schrijven aan de bezuiniging en reorganisatie die ons dwongen het aantal directe activiteiten (ensemble-producties buiten eigen huis, de internationale programmering en educatieactiviteiten) terug te brengen. Toch kijken we terug op een goed jaar.

Het aantal ensemble-producties in huis daalde een fractie, maar het aandeel bezoekers groeide. Met een gemiddelde zaalbezetting van 84% voor de eigen voorstellingen in huis, behalen we het hoogste percentage zaalbezetting van de voorbije jaren. De nationale programmering theater en dans in huis haalde minder bezoekers dan vorig jaar, maar is qua aantal activiteiten iets gestegen. Dat is grotendeels toe te schrijven aan het aantal *Bookshop*-activiteiten dat hierin meegenomen is, waar een lagere capaciteit bij hoort. Een financiële bezuiniging zorgde ervoor dat we minder internationale voorstellingen in de programmering konden laten zien. In de 47 getoonde voorstellingen zijn zowel de internationale dans- en theaterprogrammering, als het internationale aanbod dat we tonen tijdens Brandhaarden Festival, Julidans en het Holland Festival meegenomen. Opvallend is dat we met significant minder activiteiten, evenveel publiek bereikten als voorgaande jaren. Dat is grotendeels toe te schrijven aan een grote publicitaire aandacht voor het internationale aanbod om ITA's goede reputatie in stand te houden. Met een gemiddelde zaalbezetting van 80% kijken we terug op een goed jaar voor de totale programmering in ons huis. Opvallend is het hoge aandeel verhuringen en bijbehorende publieksaantallen. Enerzijds toe te schrijven aan simpelweg meer zakelijke verhuringen, anderzijds zijn de activiteiten in de Melkweg (voorheen meegenomen in programmering) hier opgevoerd. In totaal kende het huis 569 activiteiten, samen goed voor 188.627 bezoekers. We maakten in 2025 geen nieuwe ITA Live, vooral ingegeven door de financiële uitdagingen.

Het ITA-ensemble was in Amsterdam in 2025 alleen te zien in eigen huis. ITA was als coproducent van RIGHTABOUTNOW en als partner van Julidans wel zichtbaar in Amsterdam. Met De Wetten en Prima Facie werd in 2025 getoerd in Nederland. Met 19 speelbeurten werden 9.447 bezoekers bereikt. Ook de coproductie met RIGHTABOUTNOW was te zien in Nederland.

Internationaal gezien maken we onderscheid tussen onze eigen voorstellingen (ITA-ensemble of ITA-remakes) en internationale coproducties. Ons eigen gezelschap speelde o.a. in Antwerpen, Barcelona en Shanghai. De originele ITA-remakes *The Years* in Londen (97 voorstellingen – 74.000 bezoekers) en *Oedipus* in New York en Athene (93 voorstellingen – 80.000 bezoekers) zorgden voor ongekende aantallen. Internationale coproducties met o.a. het Ballet du Grand Théâtre de Genève (*Ihsane* – Sidi Larbi) en Theatre National de Catalunya (*Anne Karènina*) versterken onze internationale positie in het kunstenveld en werden gezien door bijna 70.000 bezoekers.

Na een jaar met ongekende aantallen (2024) normaliseren de aantallen educatie en interactie-activiteiten naar 257 activiteiten, waarmee we 8.253 bezoekers, veelal jongeren, bereikten.





BUMA-Awards

03 ITA-ENSEMBLE

We zijn er bijzonder trots op dat we in 2025 vier nieuwe producties konden realiseren, zes prachtige hernemingen presenteerden, met twee voorstellingen te zien waren in het land en genoten van grote internationale zichtbaarheid. Ondanks de subsidiekorting en de reorganisatie hebben we onze artistieke plannen flexibel en doordacht aangepast en onze veerkracht bewezen. 2025 begon sterk met twee regies van Eline Arbo: de succesvolle première van *Giovanni's Room*, gevolgd door de krachtige monoloog *De Wand*, die beide werden geselecteerd voor het Nederlands Theater Festival. Tegelijkertijd behaalde Eline internationaal succes met *The Years*, dat vijf Olivier Award-nominaties ontving en haar de prijs voor Best Director opleverde. *The Years*, een originele remake van *De Jaren* was wekenlang te zien in het Londense West End en kende iedere avond een vol huis. Ook de remake van *Oedipus* (Robert Icke) was te zien op West End, op Broadway en in Athene. Ons ensemble reisde naar Shanghai (*Julie*, Rebecca Frecknall), Antwerpen en Barcelona (*De Uren*, Eline Arbo) en Athene (*De Jaren*, Eline Arbo).

De nieuwe productie *Tijd voor Geluk*, met een uniek medewerkerskoor, werd met beperkte middelen en maximale inzet van collega's gerealiseerd. Toen Eline Arbo tijdens het repetitieproces noodgedwongen een stap terug deed nam Bianca van der Schoot de regie over. Het maakproces van *Tijd voor geluk* symboliseerde de ongekende veerkracht van onze organisatie en zorgde voor een prachtige verbondenheid. In het najaar presenteerden we *Prophet Song* in regie van Mina Salehpour. De zeer urgente voorstelling, 's werelds eerste theaterbewerking van de bestseller van Paul Lynch, bleek een publiekslieveling.

Ook de hernemingen trokken veel publiek. Bijzonder was de herneming van *Angels in America* (Ivo van Hove), die in deze tijd opnieuw grote relevantie vond. Met *Prima Facie* (Eline Arbo) en De *Wetten* (Eline Arbo) toerden we langs de Nederlandse theaters. Vanwege de financiële uitdagingen lukte het ons niet een nieuwe ITA Live te realiseren.

Ook wij voelden de nieuwe realiteit. We sloten een periode af en omarmden het nieuwe kunstenplan in de volle breedte. In 2025 sloot acteur Sanne den Hartogh zich aan bij het gezelschap. Tegelijkertijd namen we afscheid van Bart Slegers, Hans Kesting, Eelco Smits en 'Ntianu Stuger. Door wisselingen in de samenstelling is extra aandacht geschonken aan het verstevigen van de groepsdynamiek en persoonlijke ontwikkeling van onze acteurs. Onder meer door vaker samen te komen en door het volgen van een feedbacktraining. De kwaliteit van ons ensemble en de titels die we maken voeden en inspireren ons huis en zijn de basis voor ons succesvolle nationale en internationale reprisebeleid.

We kijken uit naar 2026, waarin we naast een nieuwe productie van Eline Arbo ook twee voorstellingen presenteren van Rebecca Frecknall. Ook verwelkomen we de Noorse theaterregisseur Kjersti Horn voor haar eerste productie met het ITA-ensemble.

3.1 NIEUWE VOORSTELLINGEN

GIOVANNI'S ROOM

Eline Arbo bewerkte James Baldwins tijdloze klassieker uit 1956 tot een muzikale voorstelling over liefde, identiteit en de angst om jezelf te zijn. In het Parijs van de jaren vijftig wordt de jonge Amerikaan David verscheurd tussen zijn verloving met Hella en zijn intense liefde voor de Italiaanse barman Giovanni. De voorstelling onderzoekt seksualiteit, geïnternaliseerde homofobie en maatschappelijke druk, en stelt de vraag: kun je je ergens thuis voelen als je niet jezelf mag zijn?

Voor het eerst maakten Arbo en haar vaste artistieke partner Thijs van Vuure de muziek helemaal zelf – met een resultaat dat door de pers als wonderschoon werd ontvangen. Op een vrijwel kale speelvloer, met een indringend lichtplan, creëerden de acteurs een voorstelling waarin acteren, zingen en muziek onlosmakelijk verbonden zijn. *Giovanni's Room* werd geselecteerd voor de officiële jury-selectie van het Nederlands Theater Festival 2025. Jesse Mensah werd genomineerd voor een Theo d'Or voor de beste bijdragende rol voor zijn vertolking van Giovanni.

Uit het jurygrapport:

'*Jesse Mensah vult Giovanni met een weldadige persoonlijkheid en hij doet dat op zijn geheel eigen, vrije, brutale manier. Hij combineert een virtuoze dienstbaarheid aan het collectief met een volkomen eigenzinnige en oorspronkelijke manier van spelen.*'

De pers over *Giovanni's Room*:

'*Met Trump net aan de macht lijkt het haast een razend actuele verwijzing naar de gure wind die de LHBTI+-gemeenschap moet trotseren.*'
★★★★ – TROUW

'*Met een wonderschone overgave strijdt de acteur zich een weg over de vrijwel leeg gelaten speelvloer, begeleid door fantastisch gecomponeerde en heel erg prachtig door de spelers zelf uitgevoerde en gezongen elektronische muziek.*'
★★★★ – NRC

'*Voor het eerst in de samenwerking van regisseur Eline Arbo en haar vaste artistieke en levenspartner Thijs van Vuure is de muziek volledig zelf geschreven en gecomponeerd. Dat pakt wonderschoon uit.*'
– HET PAROOL

DE WAND

Eline Arbo bewerkte de roman *De Wand* (1963) van de Oostenrijkse schrijfster Marlen Haushofer tot een indringende theatermonoloog. Een vrouw verblijft in een jachthuis in de Alpen wanneer een onzichtbare, ondoordringbare wand haar plotseling isoleert van de rest van de wereld. Samen met een hond, een kat en een koe gaat ze de strijd aan om te overleven en ontdekt ze, teruggeworpen op de natuur, de essentie van het mens-zijn.

Chris Nietvelt vertolkte de monoloog met grote intensiteit, bijna twee uur lang alleen op een met zwarte aarde bedekt speelvlak, met het publiek aan vier zijden om haar heen. De wonderbaarlijke technische vondsten – mist, sneeuw, vuur, onweer – maakten de weersomstandigheden in de zaal voelbaar. *De Wand* werd geselecteerd voor de officiële jury-selectie van het Nederlands Theater Festival 2025.

De pers over *De Wand*:

'In de fascinerende monoloog De Wand zie je wat er gebeurt als de mens alleen nog kan terugvallen op de natuur.'

'De Wand begint als sciencefiction, maar verandert in een psychologische karakterstudie. Het mysterie wordt ten slotte alleen maar groter, mede dankzij een verrassend einde.'
★★★★ – DE VOLKSKRANT

'Eline Arbo smeedt dit zelfbewuste boek om tot een voorstelling die grenst aan een natuurervaring zelf, Chris Nietvelt excelleert.'
– JURY NEDERLANDS THEATER FESTIVAL

De Wand – Fabian Calis



TIJD VOOR GELUK

Met *Tijd voor Geluk* bracht ITA het werk van de Noorse schrijver Arne Lygre voor het eerst naar het Nederlandse toneel. Het stuk laat niemand onberoerd. Eline Arbo typeerde de voorstelling als 'onze viering van het samenzijn'.

In twee bedrijven worden relaties, patronen en het verlangen naar samenzijn ondanks de last van pijn en verlies onderzocht. Bij een bankje aan een rivier wacht een moeder op haar kinderen. Haar zoon vertelt dat hij een tijdje wil verdwijnen. En terwijl zij zich tot dat gevoel probeert te verhouden, wordt het bankje een ontmoetingsplek voor een boeiende verzameling passanten die verwikkeld raken in elkaars leven.

Eline Arbo ontwikkelde het concept; Bianca van der Schoot nam de regie over en bracht de scherpe, humoristische en diep ontroerende dialogen sterk tot leven, in een coproductie met Boogaerdt/VanderSchoot. Op een witte toneelvloer, met blokfluiten en muziek van Thijs van Vuure, speelde het ensemble een komische, soms absurdistische, en diep emotionele voorstelling die werd afgesloten met een koor van ITA-collega's.

De pers over *Tijd voor geluk*

'Een wonderlijk droevig en oprecht stuk.'

'Het hele ensemble speelt geweldig in die zelfbewuste, koddige en ontroerende speelstijl.'
– DE GROENE AMSTERDAMMER

'Het is een uitzonderlijke voorstelling voor het gezelschap. Een voorstelling die bedachtzaam en voorzichtig het menszijn aftoetst.'
– THEATERKRANT

'Tijd voor geluk moest een louterende voorstelling worden voor het ITA-ensemble, en dat is gelukt.'
★★★★ – DE VOLKSKRANT









Prophet Song (Andreas Schlager), Tijd voor geluk (Fabian Calis), De Wand (Fabian Calis)

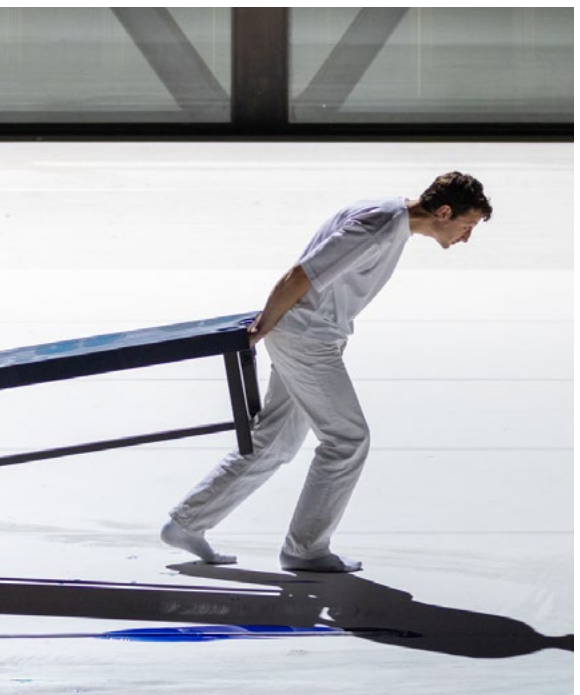












PROPHET SONG

Met *Prophet Song* maakte de Iraans-Duitse regisseur Mina Salehpour haar ITA-debuut: de wereldwijd eerste toneelbewerking van de gelijknamige, met de Booker Prize bekroonde roman van Paul Lynch. In een onheilspellende, nabije toekomst komt een repressief regime aan de macht in Ierland en verglijdt langzaam de democratische rechtsstaat. Wetenschapper en moeder Eilish Stack, gespeeld door Janni Goslinga, doet er alles aan om haar vier kinderen te beschermen, terwijl haar rechten steeds verder worden ingeperkt.

Salehpour creëerde samen met scenograaf Andrea Wagner een sobere enscenering, waarin elke avond vijftig figuranten een levend decor op het toneel vormden. De dreigende soundscape van componist Sandro Tajouri en het indringende lichtontwerp van Mark van Denesse maakten de beklemmende sfeer fysiek voelbaar. *Prophet Song* is een waarschuwing voor politieke en sociale onverschilligheid, en een oproep tot radicale empathie.

De pers over *Prophet Song*:

'Janni Goslinga belichaamt Eilish, de hoofdfiguur in het verhaal waarvoor romanschrijver Paul Lynch de Booker Prize won, met grote overtuiging. Eilish is wetenschapper in een land waar feiten er niet meer toe doen. Ze is moeder in een land waar ze haar kinderen geen geborgenheid meer kan bieden. Goslinga toont het langzame indalen van dat tragische besef weergaloos.'
– HET PAROOL

'Het interessantste van Prophet Song is uiteindelijk niet de zorgvuldig opgebouwde spanning, of het sterke acteerwerk, maar de vragen die de voorstelling oproept over onze eigen verantwoordelijkheid voor verzet.'
– THEATERKRANT

3.2 REPRISES

Het publiek kwam ook in 2025 terug voor hernemingen van ITA-producties. We startten het jaar met een zeer goed bezochte, voorlopig laatste, speelreeks van *De Dokter* (Robert Icke), gevolgd door *Prima Facie* (Eline Arbo) met Theo d'Or winnaar Maria Kraakman; een onbetwiste succesvoorstelling. Bijzonder was de herneming van Ivo van Hove's *Angels in America* met een deels nieuwe, jonge cast. Acteurs die al lang bij ons spelen en een nieuwe generatie acteurs brachten de succesvoorstelling terug, die door Tony Kushner zelf 'zijn favoriete versie' werd genoemd. Ook in 2025 was de voorstelling een doorslaand succes met alleen maar uitverkochte zalen. ITA's *Angels* is en blijft ongelooflijk relevant en nodig. *Weg met Eddy Bellegueule* (Eline Arbo) – winnaar van de VSCD-regieprijs, officiële juryselectie Nederlands Theaterfestival en een Louis d'Or nominatie voor de originele cast – is een hit en blijft nieuw en jong publiek brengen. Voor een groot deel van het publiek is de voorstelling een eerste kennismaking met theater. Ook *De Wetten* (Eline Arbo), naar de bestseller van Connie Palmen, was terug in 2025. *Oer en andere tijden* (Guy Cassiers), van Nobelprijswinnaar Olga Tokarczuk, in coproductie met Hotel Modern sloot het jaar af in december.

3.3 NATIONALE TOURNEES

Het gezelschap tourde in 2025 met twee producties door het land: *Prima Facie* en *De Wetten*. Het uitbreiden van de Nederlandse tournees en daarmee een nog grotere spreiding in het land is een belangrijk speerpunt voor de komende jaren.

3.4 INTERNATIONAAL

Op internationaal vlak werken we langs twee pijlers: internationale tournees van eigen producties en internationale remakes. Niet alleen zijn we op deze manier heel zichtbaar, het stelt ons ook in staat grootschalig en duurzaam internationaal te werken. Met *De Uren* was het ensemble te zien in Antwerpen en Barcelona, *Julie* speelde in Shanghai en *De Jaren* op het Epidaurus Festival in Athene. Zowel *De Jaren* als *Oedipus* waren als remake te zien in Londen, New York en Athene. Er lopen verschillende gesprekken met internationale producenten die volgens dit model willen samenwerken. In 2026 tonen wijzelf een remake. Dan maakt de aan ITA verbonden regisseur Rebecca Frecknall een remake met het ITA-ensemble van haar succesvoorstelling *A Streetcar Named Desire*.

04 PROGRAMMERING

In 2025 ontwikkelde ITA zich nadrukkelijk verder als één huis; actueel, urgent en maatschappelijk. De wereld is volop in beweging – en dat zag het publiek terug in onze zalen. Makers lieten zich inspireren door de tijd waarin we leven; of het nu klassiek repertoire was of werk van talentvolle schrijvers, choreografen of performers. Van wereldpolitiek tot oorlog en conflict, van onvertelde verhalen tot de hedendaagse strijd voor kansen en gelijkheid.

Onze programmering 2025 was een reflectie op de tijdgeest. In de programmering was volop aandacht voor nationale en internationale makers, urgente vraagstukken en spannende ontmoetingen. Het programma werd niet vanuit disciplines bedacht, maar vanuit artistieke inhoud, maatschappelijke resonantie en vanuit een grote wens het publiek te raken, te betrekken en de beroeren.

Programmering, educatie & interactie, vanaf 2025 één team, werd vanuit visie vormgegeven. In september werd het nieuwe afdelingshoofd aangesteld met een ruime ervaring in regie en educatie. Daarmee brengen we een logische en natuurlijke verbinding in onze ambitie meer en meer als één artistiek huis te werken. Voor het programmateam bracht het nieuwe afdelingshoofd nieuwe energie en richting. Hiermee werd de basis gelegd voor de afdeling Programmering & Perspectief in 2026. Het team bouwt verder op de integratie van programmering, educatie, interactie, collectie en gebouw, en versterkt de samenwerking binnen de hele organisatie. Zo ontstaat een huis dat niet alleen programmeert, maar ook verbindt, duidt en bevraagt – gedreven door nieuwsgierigheid, samenhang en nieuwe energie.

4.2 NATIONALE PROGRAMMERING

De nationale programmering is gestoeld op langdurige samenwerkingen met gezelschappen uit de Basisinfrastructuur en makers die structureel worden ondersteund door het Fonds Podiumkunsten en het Amsterdams Fonds voor de Kunst. In 2025 presenteerde ITA werk van onder meer Het Nationale Theater, NITE, het Nederlands Dans Theater, Scapino Ballet Rotterdam, Theater Rotterdam en De Toneelmakerij. Na de voorgestelde subsidiekorting voor De Warme Winkel en Orkater sprak ITA haar steun uit; de stad moet bijzondere gezelschappen omarmen. Ons publiek gaat de komende jaren zien dat de banden met de Amsterdamse gezelschappen aangehaald worden. Samen maken we de kwetsbare culturele infrastructuur steviger.

Hoogtepunten in 2025 waren de herneming en nieuwe uitvoeringen van *De zaak Shell* (Bureau Vergezicht), *Moeder Courage* (HNT), *HARDKOOR* (Theater Utrecht), *De dood van Benny Simons* (Orkater) en N*ACHTWACHT* (NITE). Ook dans was nadrukkelijk aanwezig, met de première van de remake van *Typhoon* van Krisztina de Châtel bij Introdans, *Figures of Extinction* en *Into the Hairy* van NDT en de première van Dunja Jocic.

Voor jong publiek waren er uitverkochte school- en familievoorstellingen zoals *Kantjil en de Tijger* (Toneelmakerij), inclusief uitgebreide randprogramma's en educatieve activiteiten. Zo zette ITA opnieuw een belangrijke stap in het vroegtijdig en betekenisvol betrekken van kinderen en jongeren bij theater.

4.3 INTERNATIONALE PROGRAMMERING

De financiële uitdagingen zorgden ervoor dat er minder ruimte was voor kostbare internationale programmering. Toch lukt het een kwalitatief zeer hoogwaardig aanbod te presenteren dat in het aantal voorstellingen minder was dan voorgaande jaren, maar in publieksbereik hoger. Het benadrukt onze internationale functie en het feit dat publiek ITA blijft associëren met een hoogwaardig, internationaal artistiek profiel. Een gegeven dat we koesteren.

We presenteerden sterke reeksen van onder andere Anne Teresa De Keersmaeker, waarin persoonlijke verhalen, politieke realiteit en fysieke expressie samenkwamen. In maart ontving ITA het langverwachte *LOVETRAIN2020* van Emanuel Gat. Binnen het theaterprogramma werden internationale coproducties gepresenteerd, zoals *Minor Music at the End of the World* – een opmerkelijke samenwerking met de beeldende kunstwereld, mede mogelijk gemaakt door de Hartwig Foundation, waarmee internationale ambities opnieuw werden verstevigd.

Het werk van een aantal urgente Vlaamse makers was goed vertegenwoordigd, met voorstellingen van Chokri Ben Chikha, Gorges Ocloo, Benjamin Abel Meirhaege en een bekroonde, in gebarentaal gespeelde, versie van De Meeuw door Toneelhuis / Olympique Dramatique. In mei was *Anna Karènina* van het Teatre Nacional de Catalunya in de Grote Zaal te zien. Deze producties benadrukten de rol van ITA als plek waar internationale stemmen resoneren binnen een Nederlandse context.

Ook in *The Bookshop* ontvingen we internationale makers. De Londense dichter Rohan Ayinde werkte samen met de Amsterdamse Vainergill Thurnim en de Oekraïense Dianna Dzhabbar. De Russische Maya Friedman presenteerde haar nieuwste werk *Ordo Ritualis*, en Serge Kponton uit Parijs, Raquel Palmas uit Barcelona en de Britse Foxy Roxy maakten deel uit van de Museumnacht-programmering.

Emanuel Gat – LOVETRAIN2020



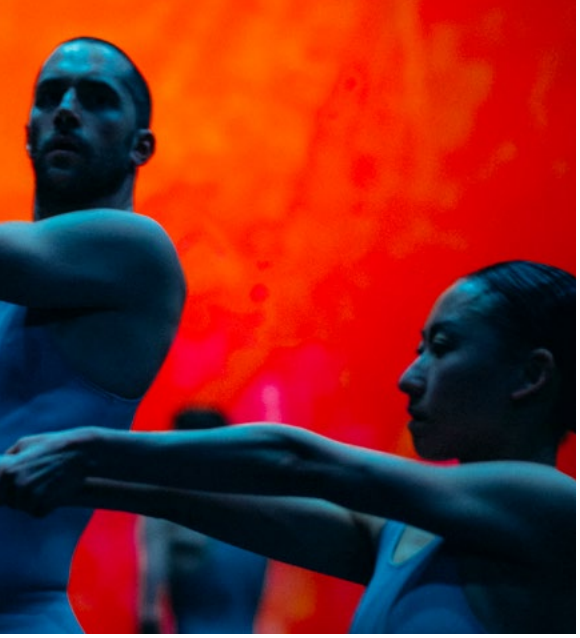







FUCK THE
SYSTEM













4.4 BRANDHAARDEN FESTIVAL 2025

Brandhaarden, ITA's jaarlijkse internationale theaterfestival, stond in 2025 in het teken van Marlene Monteiro Freitas; een van de meest eigenzinnige choreografische stemmen van dit moment. De op Kaapverdië geboren en in Lissabon gevestigde Freitas, winnares van de Zilveren Leeuw voor Dans op de Biënnale van Venetië (2018) en de Evens Kunstprijs (2021), bracht drie voorstellingen en een installatie naar Amsterdam. Met *Bacchae – Prelude to a Purge* opende zij het festival: een uitbundige, carnavaleske concertvoorstelling op het snijvlak van muziek, dans en theater, met Braziliaanse funk, clowneske capriolen en Ravels Boléro. Daarnaast was de groepsvoorstelling *MAL – Embriaguez Divina* te zien (Nederlandse première), waarin negen performers het kwaad in al zijn gedaanten verkennen, en de solo *Guintche – live version* (eveneens Nederlandse première), waarbij Freitas haar lichaam tot strijdtoneel maakt voor een caleidoscoop aan personages. De installatie *CATTIVO* completeerde het programma.

Het festival werd aangevuld met een uitgebreid (b)randprogramma van inleidingen, nagesprekken, een filmvertoning in *The Bookshop* en met een masterclass van Freitas bood het festival een verdiepend en gelaagd perspectief op haar oeuvre. Het randprogramma stimuleerde reflectie, ontmoeting en gesprek, en bevestigde Brandhaarden opnieuw als platform voor internationale dialoog en artistieke verdieping.

4.5 FESTIVALS EN STADSPROGRAMMERING

ITA fungeerde ook in 2025 als festivalhart voor onder meer Julidans, Holland Festival, Pride, Keti Koti, Summer Dance Forever en het Nederlands Theater Festival. Deze festivals brachten een breed en divers publiek naar het Leidseplein en bevestigden de rol van ITA als culturele ontmoetingsplek in de stad.

Festival Lieve Stad XL, in het kader van 750 jaar Amsterdam, vormde een bijzonder hoogtepunt. Het jaarlijkse festival dat Amsterdam in al haar creativiteit en diversiteit viert, werd dit jaar gedragen door 13 Amsterdamse culturele instellingen. ITA was een belangrijke spil en aanjager van deze feestelijke editie. Met programma's op meerdere locaties en makers als Amber Vineyard, Dries Verhoeven en RIGHTABOUTNOW INC. werd de stad zelf onderwerp én podium. Pro Wrestling Holland zette in de monumentale schouwburg op scherp wat het betekent om een stadstheater te zijn in 2025, met een ontmoeting met nerdculture als onverwachte nieuwe niche. De interventies en voorstellingen benadrukten de diepe verbondenheid van ITA met Amsterdam en haar gemeenschappen.

4.6 THE BOOKSHOP

The Bookshop ontwikkelde zich verder als culturele huiskamer, laboratorium, rafelrandje en ontmoetingsplek. Programma's als Radical Space, City Talks, boekpresentaties en performances boden ruimte aan nieuwe stemmen en perspectieven.

Tijdens Pride, Museumnacht en herdenkingen zoals Theater Na de Dam speelde *The Bookshop* een centrale rol. Met de programmering van de verschillende programmalabels is een begin gemaakt met het verkennen van de erfgoedfunctie van het gebouw. Makers reageerden op artistieke manieren op episodes uit de ontstaansgeschiedenis van de Amsterdamse Stadsschouwburg. Dit sluit aan bij een nieuwe functie die ontstaat binnen de afdeling: de Coördinator Collectie & Erfgoed, die via onderzoek, rondleidingen en contextprogramma's bezoekers vanaf 2026 de kunst en architectuur van de schouwburg laat ervaren.

4.7 (INTER)NATIONALE COPRODUCTIES

Coproduceren is een belangrijke activiteit voor ITA. Door ons als coproducent te verbinden aan internationale en nationale partners draagt ITA bij aan creaties die anders niet gerealiseerd zouden worden, en is het in een vroeg stadium betrokken bij het maakproces. Daarbij wordt bewust gekozen voor samenwerkingen met makers die artistiek en inhoudelijk een aanvulling vormen op het eigen programma.

Op internationaal niveau droeg ITA in 2025 bij aan *Ihsane* van choreograaf Sidi Larbi Cherkaoui voor het Ballet du Grand Théâtre de Genève, waarin hij zijn Marokkaanse wortels onderzoekt in een viering van de Arabische cultuur. Deze voorstelling werd in januari 2026 in Amsterdam gepresenteerd. Daarnaast coproduceerde ITA de theaterproductie Anna Karènina, die naast Amsterdam te zien was in Barcelona, Brussel, Zagreb en Parijs. Met dergelijke coproducties versterkt ITA zijn positie binnen het internationale podiumkunstenveld.

In het Nederlandse veld werkte ITA samen met spraakmakende Amsterdamse partners als RIGHTABOUTNOW INC., Raymi Sambo Maakt en De Toneelmakerij. Met RIGHTABOUTNOW INC. coproduceerde ITA de muziektheatervoorstelling *Queen of Disco* — A Mighty Real Story van RIGHTABOUTNOW INC, over het leven van LGBTQ-icoon Sylvester en de blijvende invloed van disco. De samenwerking sloot inhoudelijk aan bij de ITA-productie *Giovanni's Room*: beide producties belichten queer ervaringen en Zwart zelfbewustzijn. Daarnaast programmeerde ITA de RIGHTABOUTNOW INC.-productie *Desiree* en organiseerde het rondom beide voorstellingen contextprogramma's die het publiek uitnodigden tot reflectie en gesprek, waaronder een avond over Afrofuturisme. Met Raymi Sambo Maakt coproduceerde ITA *Wie is er bang voor Sylvana*, een caleidoscopisch en futuristisch portret van Sylvana Simons waarin debatten, intieme reflecties en muzikale intermezzo's elkaar afwisselden. Met deze samenwerkingen versterkt ITA de stedelijke inbedding van het programma, biedt het podium aan een divers, meerstemmig en artistiek rijk podiumkunstenlandschap in de stad en draagt de samenwerking bij aan een grotere publieksdiversiteit.

4.8 VAN EDUCATIE NAAR INTERACTIE

In 2025 kreeg Educatie & Interactie een nieuwe positie binnen ITA: geïntegreerd met de afdeling Programmering. Educatie werd niet langer gezien als randactiviteit, maar als volwaardig onderdeel van het artistieke hart en als versteviger van de publieksrelatie. De focus werd verlegd. 2025 markeerde het einde van *Spelen in Toneelbeeld*, na 10 jaar een betekenisvol programma voor amateurspelers en het maken van de ITA junior producties. Daarvoor in de plaats vormden de activiteiten zich nadrukkelijker rondom het onderwijs, scholen en workshops. Anderzijds focussen we sterk op contextprogrammering rondom voorstellingen die bijdraagt aan ontmoeting, verdieping en dialoog. We maakten een eerste stap naar programma's die een brug slaan tussen onze programmerende en producerende kant. Ondanks de gewijzigde koers bleven we een plek waar jongeren, jonge amateurs en nieuwe makers zich welkom voelen via workshops, zomerweken van jeugdtheaterscholen en trajecten voor kwetsbare jongeren in samenwerking met maatschappelijke partners zoals JINC en iHUB Amsterdam.

ONDERWIJS EN JONGEREN

Ook in 2025 ontmoetten we veel scholieren. Leerlingen uit het primair, voortgezet en middelbaar beroepsonderwijs bezochten voorstellingen, namen deel aan workshops en volgden theatrale rondleidingen. Hoogtepunten waren onder meer de schoolvoorstelling Yanasei van AYA, inclusief workshops, en bij de voorstelling *Kantjil en de tijger* ontwikkelden we een Experience in *The Bookshop* waar leerlingen op interactieve wijze de thematiek van de Toneelmakerij-voorstelling konden ontdekken. Met o.a. het Calandlyceum, ROC Amsterdam en scholen voor speciaal onderwijs werden intensieve samenwerkingen aangegaan. Met het geld dat in 2023 werd opgehaald tijdens het ITA-gala werden diverse projecten mogelijk gemaakt, waaronder eindfilms, musicals en workshops.

CONTEXTPROGRAMMERING EN PUBLIEKSDIALOOG

Nagesprekken, inleidingen en contextprogramma's bleven een vaste waarde. In de foyers, *The Bookshop* en tijdens rondleidingen vonden gesprekken plaats met makers, spelers, denkers en publiek. Programma's als *De Staat van de Stad*, onze maandelijkse talkshow *City Talks* en verdiepende gesprekken bij voorstellingen boden ruimte voor reflectie en ontmoeting. Dankzij de nauwe samenwerking binnen de afdeling en met het artistiek bureau ontstonden programma's die van begin tot eind inhoudelijk, educatief en contextueel op elkaar aansloten.

05 PUBLIEK

In 2025 werden de afdelingen Marketing en Communicatie & Media samengevoegd tot één afdeling: Marketing & Communicatie. Met deze stap maakte het team een belangrijke transitie door – van een overwegend operationele afdeling naar een strategische, datagedreven afdeling met een sterke focus op publieksbereik en -ontwikkeling. De afdeling is verantwoordelijk voor merkstrategie, positionering, publiekscommunicatie en campagnes, en vormt de spil tussen publiek, plek, programma en producties. Het bespreekbureau maakt onderdeel uit van het team. Doel is om de artistieke visie en het veelzijdige programma van ITA zo breed mogelijk zichtbaar en toegankelijk te maken, en zoveel mogelijk mensen duurzaam aan ITA te verbinden.

In 2025 maakte het publiek kennis met de een meer actuele, urgente en maatschappelijke positionering van ITA door de publiekscampagne **JE KUNT HET NIET NIET ZIEN**. Met de campagne benadrukte ITA haar positie midden in de actualiteit. Een tijd waarin we niet langer weg kunnen kijken voor alles wat er gaande is. De campagne positioneerde het aanbod als antwoord op grote vragen en behoefte aan perspectief. Tegelijkertijd benadrukte de campagne de waarde van kunst en cultuur in deze tijd: er is zoveel moois te zien; je kunt het simpelweg niet niet zien.

De campagne droeg bij aan een verschuiving in de publieksperceptie: ITA werd sterker geassocieerd als urgent, actueel, inclusief en maatschappelijk betrokken theater[1]. Deze ontwikkeling zetten we in 2026 door met nieuwe campagnes, een scherpere positionering en focus op verdere verjonging van ons publiek, meer zichtbaarheid in specifieke stadsdelen en een hogere retentie van met name nieuw publiek. Buiten ons eigen huis zetten we in op het verstevigen van de relatie met de theaters in de speelsteden en het nadrukkelijker uitdragen van onze internationale relevantie.

5.1 DATAGEDREVEN PUBLIEKSBEREIK & -ONTWIKKELING

Net als voorgaande jaren wist het publiek ons huis, onze voorstellingen in huis, nationaal en internationaal in 2025 volop te vinden. We zijn er trots op dat we na 2024 in 2025 nog meer publiek in ons huis mochten ontvangen. Het gemiddelde zaalbezettingspercentage groeide naar 80% (+4%). Een ongekend gemiddelde voor een huis dat theater en dans presenteert en programmeert. Het aantal voorstellingen bleef nagenoeg gelijk. We telden iets minder Ensemble-voorstellingen in huis, maar ontvingen in absolute aantallen meer publiek. In de programmering zagen we een toename in het aantal activiteiten, voornamelijk door meer kleinschalige activiteiten in *The Bookshop*.

Op het gebied van publieksbereik en -ontwikkeling zien we een verdere verjonging van ons publiek, voornamelijk toe te schrijven aan een groter aandeel bezoekers in de leeftijd 20–39 jaar. We zien meer publiek uit Amsterdam Noord. De retentiegraad blijft stabiel: 16% van het publiek dat ons in 2024 bezocht, kwam ook in 2025. 17% van het Ensemble-publiek bezoekt ITA ieder jaar (sinds 2020). We zien een lichte stijging van het aandeel vroegboekers in huis en tijdens de tournees in Nederland. In huis is dat mede te verklaren door een grotere aandacht voor de voorverkoop. Het aandeel kaarten verkocht in de voorverkoop groeide van 3% (2024) naar ruim 5% (2025).

[1] *Beerda. Doorlopend Bezoekersonderzoek, nov. 2025*

Een groot deel van ons publiek ontvangen we in eigen huis. Bij vrijwel alle evenementen vindt registratie of kaartverkoop plaats via ons kaartverkoop-systeem Tixly, waardoor het mogelijk is publieksbereik en -ontwikkeling te analyseren. We maken bij de analyse onderscheid tussen alle kaartkopers in huis en specifiek de kaartkopers voor ITA-producties (Ensemble). Belangrijk om daarbij te vermelden is dat wij beschikken over data van onze kaartkopers, niet van het publiek als geheel, omdat wij geen registratie doen van het gezelschap waarmee de kaartkoper ITA bezoekt. De aantallen zijn echter dusdanig hoog dat met vrij grote zekerheid in algemeenheden gesproken kan worden.
Door initiatieven als het Digitaal Informatie Platform (DIP) en PubliqScan (Culturele Doelgroepenmodel Amsterdam) is het ook mogelijk analyses te doen van publiek dat onze producties buiten ons huis bezoekt, of van theaterbezoek in zijn algemeenheid.

5.2 PUBLIEKSSAMENSTELLING EN TRENDS IN AANKOOPGEDRAG IN HUIS

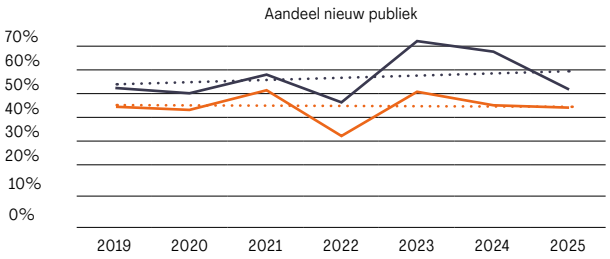
LEEFTIJD

De verjonging van ons publiek zet door. Vooral het aandeel 20–29 jaar groeit, van 16% in 2022 naar 18% in 2025. Over een periode van vier jaar zien we ook in de categorie 30–39 jaar groei. Bijna 70% van het totaal aantal kaarten wordt echter nog altijd gekocht door bezoekers van 40 jaar of ouder.

	2022	2023	2024	2025			2022	2023	2024	2025		
Leeftijdscategorie	LEEFTIJD	LEEFTIJD	LEEFTIJD	LEEFTIJD	T.O.V. 2024	TREND	TICKETS	TICKETS	TICKETS	TICKETS	T.O.V. 2024	TREND
Tussen 10–19	1%	1%	1%	1%	⇔	⇔	1%	1%	1%	1%	⇔	⇔
Tussen 20–29	16%	17%	17%	18%	↗	↗	13%	14%	14%	15%	↗	↗
Tussen 30–39	16%	17%	18%	18%	⇔	↗	14%	15%	16%	17%	↗	↗
Tussen 40–49	13%	13%	13%	13%	⇔	⇔	13%	13%	13%	13%	⇔	⇔
Tussen 50–59	20%	18%	19%	17%	↘	↘	21%	20%	19%	18%	↘	↘
Tussen 60–69	19%	19%	18%	18%	⇔	↘	21%	21%	19%	20%	↗	⇔
Tussen 70–79	13%	12%	12%	12%	⇔	⇔	14%	14%	14%	15%	↗	↗
80 of ouder	2%	2%	2%	3%	↗	↗	3%	3%	3%	3%	⇔	⇔

NIEUW PUBLIEK

Het aandeel nieuw publiek is iets afgenomen ten opzichte van 2024, maar ligt met 53% nog steeds heel hoog. 44% van de kaartkopers van een ITA-productie in huis deed dat voor het eerst. Van alle nieuwe kaartkopers in 2024 bezocht 16% ITA opnieuw in 2025. Door onder andere de implementatie van een nieuw e-mailmarketingsysteem (Deployteq) verwachten we dat aandeel de komende jaren te vergroten. We zetten stevig in op herhaalbezoek van first-timers door hen geautomatiseerd aanbod te presenteren op basis van look-a-like bezoekers.



Nieuw publiek	2022	2023	2024	2025	T.O.V. 2024	TREND
Huis	46%	62%	58%	53%	↘	↗
Ensemble	33%	51%	45%	44%	↘	⇔

HERKOMST

65% van het publiek komt uit Amsterdam, een aandeel dat licht stijgt. Bij het Ensemble-publiek is dat 63%. Vooral bij nieuwe producties trekt ITA publiek uit heel Nederland, terwijl hernemingen meer Amsterdams publiek aantrekken. 5% van de bezoekers heeft een adres in het buitenland.

	HUIS						ENSEMBLE					
Herkomst	2022	2023	2024	2025	T.O.V. 2024	TREND	2022	2023	2024	2025	T.O.V. 2024	TREND
Amsterdam en omgeving	62%	62%	63%	65%	↗	↗	58%	58%	60%	63%	↗	↗
Rest van Nederland	32%	32%	31%	30%	↘	↘	36%	37%	35%	34%	↘	↘
Buitenland	6%	6%	6%	5%	↘	↘	6%	5%	5%	3%	↘	↘

Binnen Amsterdam zien we een lichte stijging van het aandeel publiek uit Noord, terwijl de overige stadsdelen nagenoeg gelijk blijven. Het komende jaar wordt een permanente koppeling gerealiseerd tussen Tixly en het Culturele Doelgroepenmodel, waardoor het eenvoudiger wordt om op stadsdeelniveau publiek te analyseren en gerichte ontwikkelstrategieën in te zetten.

	HUIS						ENSEMBLE					
Stadsdeel	2022	2023	2024	2025	T.O.V. 2024	TREND	2022	2023	2024	2025	T.O.V. 2024	TREND
Amsterdam-Centrum	20%	20%	19%	20%	↗	⇔	20%	21%	21%	21%	⇔	⇔
Amsterdam-West	17%	17%	17%	17%	⇔	⇔	15%	16%	15%	16%	↗	↗
Amsterdam-Oost	15%	15%	16%	16%	⇔	↗	15%	15%	17%	16%	↘	⇔
Amsterdam-Zuid	16%	15%	15%	15%	⇔	⇔	18%	16%	17%	16%	↘	↘
Amsterdam-Noord	6%	7%	7%	8%	↗	↗	5%	6%	7%	7%	⇔	↗
Amsterdam-Nieuw West	5%	6%	6%	6%	⇔	⇔	5%	5%	5%	5%	⇔	⇔
Amsterdam-Zuidoost	2%	2%	2%	2%	⇔	⇔	1%	2%	1%	2%	↗	↗
IJburg	2%	2%	2%	2%	⇔	⇔	2%	1%	2%	2%	⇔	⇔
Amsterdam Omgeving	17%	16%	16%	15%	↘	⇔	19%	18%	17%	15%	↘	↘

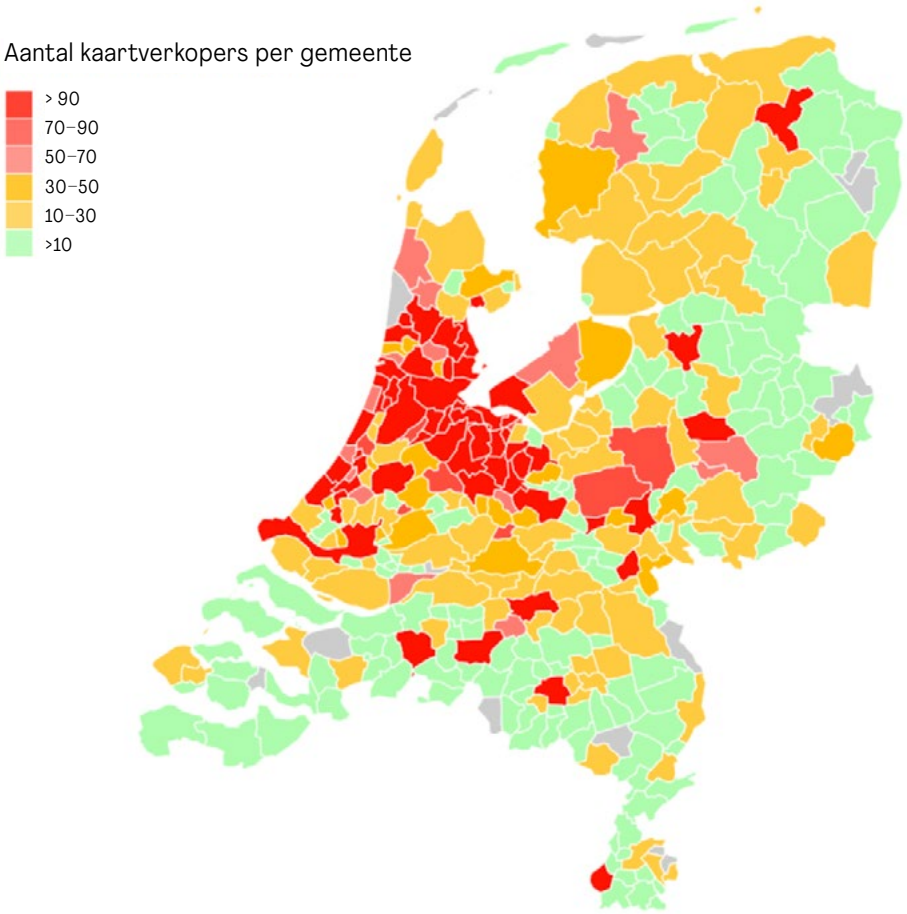




Minor Music at the End of the World

Het publiek in ons huis komt uit vrijwel heel Nederland, met een oververtegenwoordiging uit de Randstad en opvallende aandelen uit de grote steden in Brabant, midden Nederland en Groningen (vrijwel allemaal speelsteden tijdens onze tournees).

Aantal kaartverkopers per gemeente



	HUIS						ENSEMBLE					
Provincie	2022	2023	2024	2025	T.O.V. 2024	TREND	2022	2023	2024	2025	T.O.V. 2024	TREND
Noord-Holland	69%	68%	69%	71%	↗	↗	65%	64%	66%	70%	↗	↗
Flevoland	1%	1%	1%	1%	⇔	⇔	1%	1%	1%	1%	⇔	⇔
Utrecht	8%	8%	8%	8%	⇔	⇔	8%	9%	9%	9%	⇔	⇔
Zuid-Holland	8%	9%	9%	8%	↘	↘	9%	10%	9%	9%	⇔	↘
Gelderland	3%	3%	3%	3%	⇔	↘	4%	4%	4%	4%	⇔	↘
Noord-Brabant	2%	2%	2%	2%	⇔	↘	3%	3%	3%	2%	↘	↘
Limburg	1%	1%	1%	0%	↘	↘	1%	1%	1%	1%	⇔	⇔
Overijssel	1%	1%	1%	1%	⇔	⇔	1%	1%	1%	1%	⇔	⇔
Friesland	0%	0%	0%	0%	⇔	⇔	1%	1%	0%	0%	⇔	↘
Groningen	1%	1%	1%	1%	⇔	⇔	1%	1%	1%	1%	⇔	⇔
Buitenland	6%	6%	6%	5%	↘	↘	6%	5%	5%	3%	↘	↘

AANKOOPTERMIJN

Het nieuwe theaterseizoen 2025–2026 werd aangekondigd met een omvangrijke outdoorcampagne ondersteund door een doelgroepgerichte onlineconversiecampagne. Het resultaat was een groei van het aandeel voorverkoopkaarten van 3% naar ruim 5%. Voor het eerst in jaren zien we een toename in het aandeel bezoekers dat kaarten koopt langer dan een half jaar van tevoren. Vooral kaarten voor ITA-producties en voorstellingen van het NDT worden vroeg aangekocht. Daar staat tegenover dat 64% van de bezoekers nog altijd kaarten koopt binnen een maand voor aanvang van de voorstelling.

De ITA-nieuwsbrief, direct mailings en recensies in landelijke dagbladen blijven de belangrijkste motivatie voor bezoekers om tot aankoop over te gaan. Daarnaast zijn de bestelvoorwaarden van onder meer de Stadspas, het We Are Public-abonnement, het Sprint-abonnement en acties als de Sirene Sale redenen om relatief kort voor het evenement een ticket te kopen.

	2022	2023	2024	2025		
Aankooptermijn	TICKETS	TICKETS	TICKETS	TICKETS	T.O.V. 2024	TREND
Op de dag zelf	14%	12%	17%	17%	⇔	↗
Binnen 1 week	24%	22%	18%	15%	↘	↘
Tussen 1 wk en een maand	32%	35%	33%	33%	⇔	⇔
Tussen 1 en 2 maanden	12%	9%	12%	14%	↗	↗
Tussen 2 en 3 maanden	5%	6%	7%	8%	↗	↗
Tussen 3 maanden en half jaar	7%	11%	10%	9%	↘	⇔
Langer dan een half jaar	6%	5%	3%	5%	↗	⇔

HERHAALBEZOEK

ITA heeft zeer trouw en loyaal publiek. 17% van het Ensemble-publiek bezocht de afgelopen vier jaar ieder jaar één of meer producties (16% in 2024). 12% van het totale publiek bezoekt ieder jaar één of meer voorstellingen en evenementen (10% in 2024). Binnen het kalenderjaar bezoekt 25% van onze bezoekers ons vaker dan één keer; bij het Ensemble-publiek ligt dat aandeel op 37%. We verwachten deze stijging door te zetten, onder meer door de introductie van NETA-campagnes (Next Event To Attent) die geautomatiseerd worden uitgeserveerd op basis van interesseprofielen en bezoekgedrag.

Retourbezoek over de jaren heen	HUIS	ENSEMBLE
Nieuw in 2025	53%	44%
Heeft ons 2 van de afgelopen 4 jaren bezocht	21%	22%
Heeft ons 3 van de afgelopen 4 jaren bezocht	14%	17%
Heeft ons 4 van de afgelopen 4 jaren bezocht	12%	17%

Retourbezoek huis	2022	2023	2024	2025	T.O.V. 2024	TREND
Heeft ons 1x bezocht	74%	73%	74%	75%	↗	↗
Heeft ons 2 – 3x bezocht	19%	20%	19%	18%	↘	↘
Heeft ons 4 – 5x bezocht	4%	4%	4%	4%	⇔	⇔
Heeft ons meer dan 5x bezocht	3%	3%	3%	2%	↘	↘

Retourbezoek ensemble	2022	2023	2024	2025	T.O.V. 2024	TREND
Heeft ons 1x bezocht	59%	61%	61%	63%	↗	↗
Heeft ons 2 – 3x bezocht	28%	26%	26%	26%	⇔	↘
Heeft ons 4 – 5x bezocht	7%	7%	7%	7%	⇔	⇔
Heeft ons meer dan 5x bezocht	6%	6%	5%	4%	↘	↘

PRIJSSOORTEN

76% van het totaal aantal verkochte tickets wordt tegen het reguliere tarief verkocht, een stijging ten opzichte van voorgaande jaren. Het aandeel vrijkaarten is grotendeels toe te schrijven aan premières en openingsvoorstellingen van festivals. We zijn ontzettend blij met het aandeel studenten dat kaarten koopt. In 2026 staan campagnes gepland gericht op jonge Amsterdammers, waaronder een Duo Ticket in samenwerking met Rabobank, om een eerste bezoek te stimuleren. Bovendien stellen we de jeugdprijs bij het jeugd & familieaanbod in 2026 vast op € 15,- euro om gezinsbezoek financieel toegankelijk te houden en bij te dragen aan theaterbezoek op jonge leeftijd.

	2023	2024	2025		
Ticketprijs	TICKETS	TICKETS	TICKETS	T.O.V. 2024	TREND
Regulier tarief	73%	69%	76%	↗	↗
Vrijkaart	7%	10%	7%	↘	↘
Afwijkend tarief					
Studenten- en scholierentarief	10%	12%	11%	↘	⇔
We Are Public	2%	1%	1%	⇔	↘
stadspas (groene stip)	2%	3%	1%	↘	↘
CJP-tarief	2%	2%	1%	↘	↘
Relatie- prof- & medewerkerstarief	1,5%	1,5%	0,5%	↘	↘
Actietarief	1%	1%	1%	⇔	⇔
ITA-vriendentarief	1%	1%	1%	⇔	⇔
Sprinttarief	0,5%	0,5%	0,5%	⇔	⇔

STADSPAS

We zijn onverminderd blij met de keuze om het ITA-aanbod sinds 2023 aan te bieden aan Amsterdamse Stadspassers met een groene stip — ongeveer 130.000 inwoners met een laag inkomen. Zij bezoeken voorstellingen voor € 3,50. Helaas zijn de voorwaarden in 2024 gewijzigd, waardoor Stadspassers niet drie maar één voorstelling per maand mogen bezoeken. De daling van het aandeel Stadspas-bezoekers is daardoor te verklaren.

PILOT VRIENDENLOTERIJ

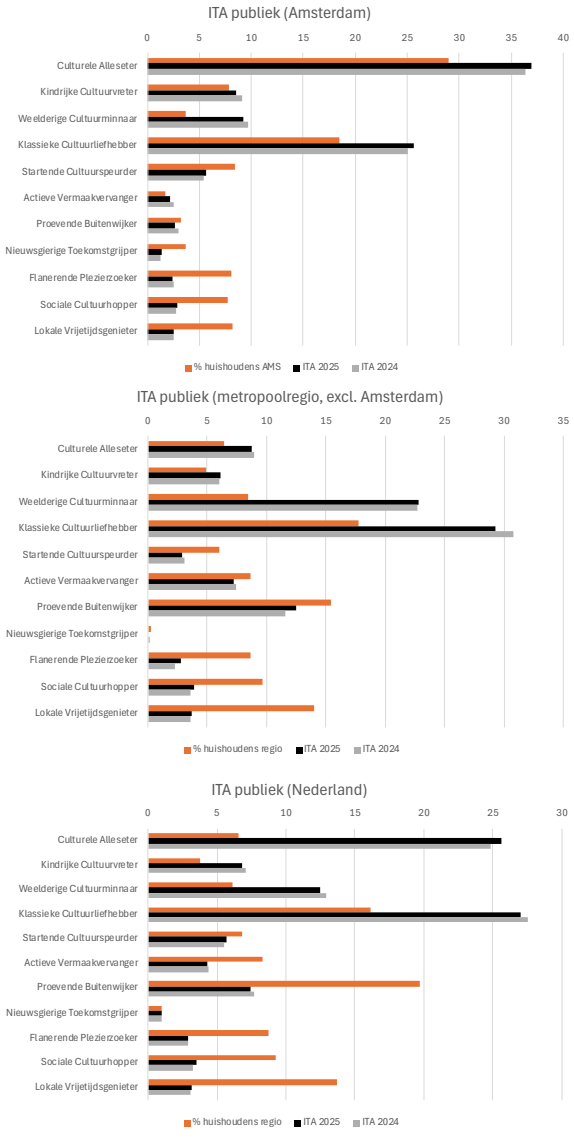
ITA was in 2025 een van de elf pilotpodia van de Vriendenloterij. Met een VIP-kaart kopen bezoekers kaarten met 50% korting, volledig vergoed door de loterij. Bij de meeste voorstellingen werd ongeveer 9% van de kaarten via dit kanaal verkocht; 27% van die bezoekers was nieuw publiek. In 2026 wordt de pilot met aangepaste voorwaarden landelijk uitgerold.

5.3 HET CULTURELE DOELGROEPENMODEL

Sinds 2024 hebben Amsterdamse cultuurinstellingen inzicht in het Culturele Doelgroepenmodel via PubliqScan, beschikbaar gesteld door Amsterdam & Partners. ITA is als een van de eerste gebruikers aangesloten en voor 2026 staat een volledige integratie met het kaartverkoopsysteem Tixly op de agenda om zo nog specifiekere inzichten te verkrijgen.

De Culturele Alleseters, Kindrijke Cultuurvreters, Weelderige Cultuurminnaars en Klassieke Cultuurliefhebbers zijn oververtegenwoordigd in het publieksbestand van ITA. Een eerdergenoemde verjonging van het publiek is zichtbaar in het groeiend aandeel Culturele Alleseters en Startende Cultuurspeurders in Amsterdam. Opvallend is het groeiend aandeel bezoekers uit de regio met een minder cultuurgeïnteresseerd profiel (Proevende Buitenwijkers en Actieve Vermaakvangers), die de in toenemende mate meer toegankelijke programmering van ITA en succesvoorstellingen als *Weg met Eddy Bellegueule* en *Prophet Song* waarderen.

Kansrijke doelgroepen voor ITA blijven de Culturele Alleseter, Kindrijke Cultuurvreters, Weelderige Cultuurminnaars en Klassieke Cultuurliefhebbers. Groei verwachten we bij de Startende Cultuurspeurder en Actieve Vermaakvanger in Amsterdam.







Nachtwacht – NITE

5.3 BEZOEKERSONDERZOEK HENDRIK BEERDA

Eind oktober 2025 heeft ITA opnieuw het bezoekersonderzoek van Hendrik Beerda uitgezet onder ruim 11.000 bezoekers (N=1.600). Bezoekers waarderen in toenemende mate de artistiek hoge kwaliteit van het aanbod, het internationale programma en de unieke programmering. Onze eigen voorstellingen worden gemiddeld met een 8,6 beoordeeld, de overige programmering met een 8,5.

In 2024 beschreven bezoekers ITA als creatief, gedurfd, zelfverzekerd, uniek en non-conformistisch. In 2025 zien we een verschuiving: nu scoren creatief, gedurfd, actueel, inclusief en zelfverzekerd het hoogst. Het nadrukkelijk uitdragen van de artistieke koers – maatschappelijk, actueel en urgent – in zowel programma als communicatie is hiervan naar alle waarschijnlijkheid de belangrijkste reden.

Daarnaast zien we dat ons internationale profiel een hoge waardering kent. Bijzonder gegeven is het feit dat we door de financiële korting minder internationaal aanbod programmeerden dan voorgaande jaren, er in communicatie meer aandacht aan besteedden en in absolute bezoekersaantallen zelfs een lichte stijging zien.

De hoogte van de toegangsprijzen en het horeca-aanbod en -prijzen blijven een punt van aandacht. Publieksservice-communicatie rondom voorstellingen, in 2024 nog een verbeterpunt, staat in 2025 niet meer op het lijstje.

5.4 PUBLIEKSBEREIK EN LANDELIJKE SPREIDING TOURNEES

Via het Digitaal Informatie Platform (DIP) is het mogelijk de landelijke tournees van *Prima Facie* en *De Wetten* te analyseren. De negentien speelbeurten in acht speelsteden zijn moeilijk te vergelijken met de 81 speelbeurten in vijftien speelsteden in 2024. Belangrijke kanttekening is dat ITA in 2024 met vijf producties te zien was in het land, waaronder twee coproducties.

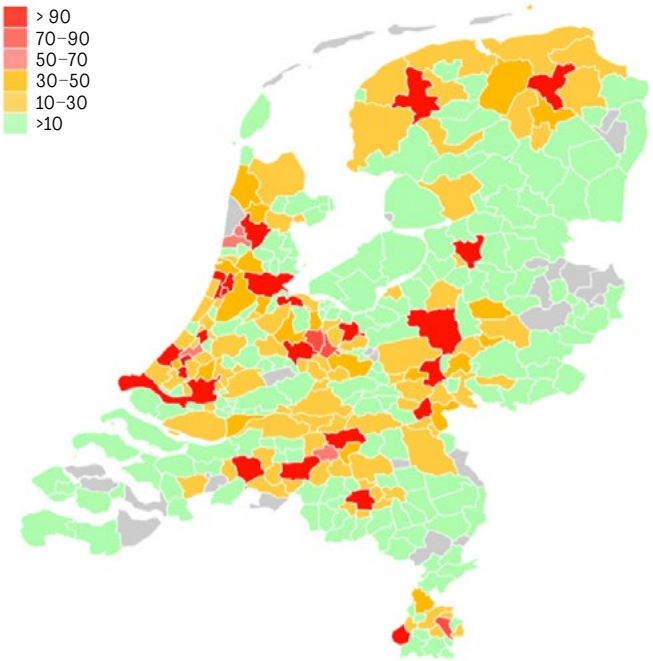
Met een gemiddeld zaalbezettingspercentage in 2025 van 74% in de midden en grote zalen scoort ITA zeer goed in het toneelsegment. We zien een stijging in alle leeftijdscategorieën onder de 67 jaar, wat bevestigt dat ook landelijk de verjonging van het publiek doorzet.

Was in 2024 27% van het publiek in de speelsteden nieuw, in 2025 kocht 34% van de bezoekers voor het eerst een kaartje. In combinatie met de landelijke aantrekkingskracht van ITA als huis bereiken we publiek uit heel Nederland.

	2024	2025	Verschil t.o.v. 2024
Aantal verkochte kaarten	**26,110**	**9,447**	**-64%**
Ensemble	22,361	9,447	-58%
Co-productie	3,749	NVT	NVT
Aantal producties/activiteiten	**4**	**2**	**-50%**
Ensemble	3	2	-33%
Co-productie	1	NVT	NVT
Aantal voorstellingen/activiteiten	**81**	**19**	**-77%**
Ensemble	56	19	-66%
Co-productie	25	NVT	NVT
Gemiddelde bezetting	**77%**	**74%**	**-3%**
Ensemble	87%	74%	-13%
Co-productie	55%	NVT	NVT
Productie	Aantal voorstellingen	Verkocht	Gem. bezetting
Client E. Busken 2024	6	3,156	83%
De Jaren 2024	23	11,045	95%
Prima Facie 2024	27	8,160	86%
Huis van Troje 2024	25	3,749	61%
Prima Facie 2025	9	5,625	91%
De Wetten 2025	10	3,822	68%

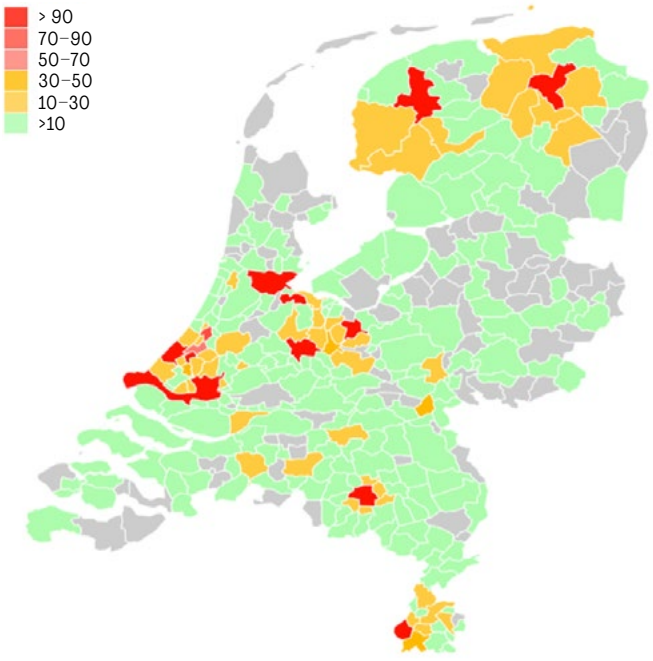
Spreiding binnen Nederland 2024 on Tour

Aantal kaartverkopers per gemeente



Spreiding binnen Nederland 2025 on Tour

Aantal kaartverkopers per gemeente



5.5 ON- EN OFFLINE BEREIK

WEBSITE

In totaal bezochten ruim 1,3 miljoen unieke bezoekers de ITA-website in 2025. Samen bezochten zij 7,8 miljoen pagina's. Dat is ruim 20% minder dan een jaar eerder, terwijl er niet minder kaarten zijn verkocht in 2025. Belangrijkste reden hiervoor is dat ITA fors heeft ingezet op betere targetting in campagnes en het sturen op directe verkoop als resultaat van de implementatie van het nieuwe emailmarketingpakket Deployteq. Met andere woorden; de juiste bezoekers gaan eerder over tot kaartverkoop en specifieke doelgroepen omzeilen de website en komen via social advertising direct in de Tixly-bestelflow terecht.

Best bezochte voorstellingspagina's:
- Giovanni's Room – 269.549 bezoekers
- Angels in America – 193.580 bezoekers
- De Wand – 149.157 bezoekers
- Tijd voor Geluk – 123.443 bezoekers
- Prima Facie – 96.794 bezoekers
- Prophet Song – 95.023 bezoekers
- Weg met Eddy Bellegueule – 91.608 bezoekers

Top herkomstbronnen:
- 50% organisch (google, not paid)
- 22% direct
- 10% e-mail
- 8% referrals
- 8% paid media

Devices:
- 68% mobiel
- 29% desktop
- 3% onbekend

SOCIALE MEDIA

Het Facebookaccount van Internationaal Theater Amsterdam bleef nagenoeg gelijk met 26.6K volgers (-2%). Het Instagramaccount groeide met 14% naar 26.3K volgers.

Het ITA Ensemble account op Facebook groeide met 4% naar 20.1K volgers. Kende 7.648.000 impressies (+12,7%) en had bijna 150.000 interacties (+22,7%). Op Instagram groeide de achterband van het gezelschap naar 15.4K (+4%). Het aantal impressies groeide met 11% en het aantal interacties met maar liefst 157%.

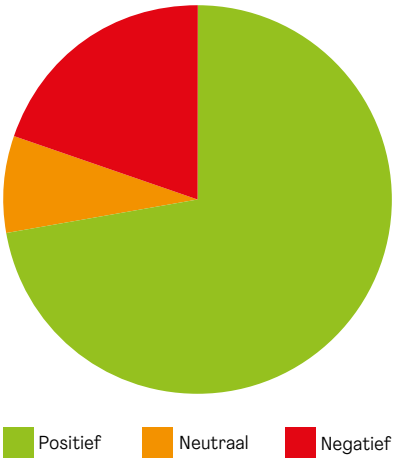
ITA IN DE MEDIA

In 2025 verscheen ITA in 540 artikelen in Nederlandse kranten en tijdschriften[2]. Het totale bereik bleef met ruim 116 miljoen lezers stabiel. De geschatte PR-waarde komt uit op € 26,7 miljoen.

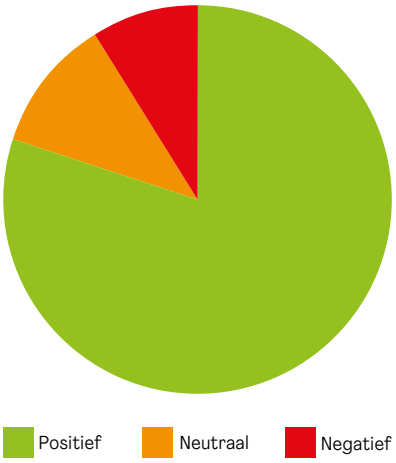
Het algemene sentiment steeg met 7,5%. Daarin kijken we naar artikelen die over ITA gaan en artikelen waarin ITA wordt vermeld.

De vier belangrijkste mediabronnen waren:
- Het Parool* (25,6%)
- De Volkskrant* (23,6%)
- NRC* (16,3%)
- Trouw* (7%)

Sentiment landelijke media 2024



Sentiment landelijke media 2025

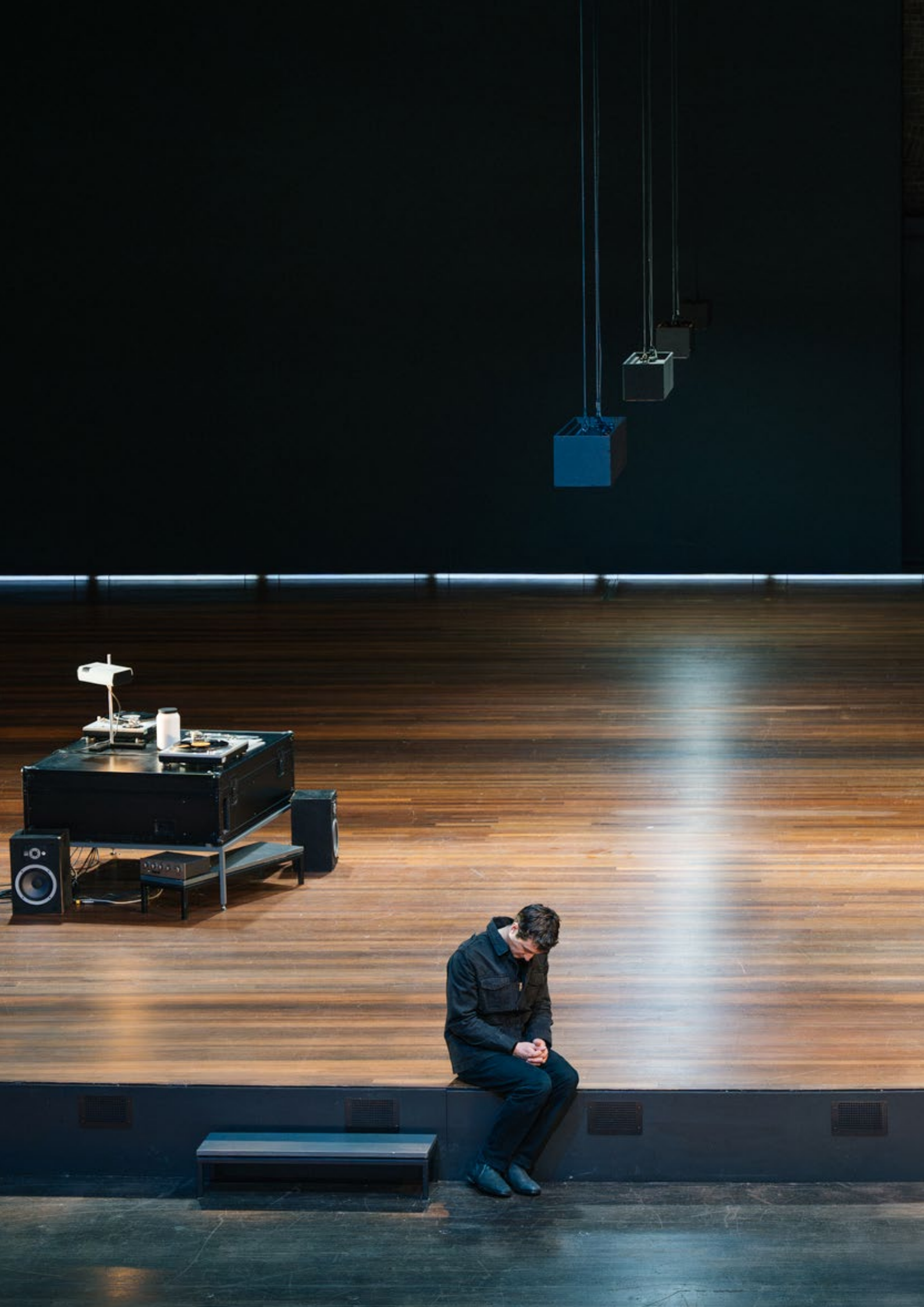


Opvallend is dat het thema grensoverschrijdend gedrag nog altijd aandacht kreeg, maar nu in artikelen waarin ITA wordt genoemd in de context van het bredere onderwerp, niet primair over de organisatie zelf. Het onderwerp subsidie(-korting) kwam 22 keer aan bod.

Onder de voorstellingen waren *Giovanni's Room* (27 artikelen, € 1,9 miljoen mediawaarde) en *De Wand* (23 artikelen, € 1,2 miljoen mediawaarde) bepalende onderwerpen. *De Wetten* zorgde met 21 artikelen voor de hoogste mediawaarde: € 2,6 miljoen.

We zagen ook een sterke daling van de berichtgeving over de reorganisatie: in 2025 verschenen nog maar twee artikelen over dit onderwerp.

[2] *Dashboard Info Media Group 2025*





Stibbe relatie-event

06 DEVELOPMENT

De internationale bonus van het ministerie van Onderwijs, Cultuur & Wetenschap werd alsnog aan ITA toegekend en de Hartwig Foundation kende een cruciale bijdrage toe voor de komende vier jaar. Deze toekenningen, in combinatie met de niet-aflatende steun van particuliere donateurs, fondsen, zakelijke partners en sponsors, maken dat ITA de komende jaren op het allerhoogste niveau kan blijven presteren in binnen- en buitenland en dat het zorgvuldig opgebouwde artistieke kapitaal niet onherstelbaar wordt beschadigd.

6.1 PARTICULIERE SCHENKERS

Het aantal donateurs dat zich als particulier producent aan ITA heeft verbonden, groeide in 2025 exponentieel. Het **particulier producentschap** biedt donateurs een unieke inkijk in het maakproces van voorstellingen, een ervaring die als verrijkend en onvergetelijk wordt omschreven. We mochten een recordaantal toezeggingen ontvangen voor de financiële ondersteuning van *Giovanni's Room, Tijd voor Geluk*, *Prophet Song* en de herneming van *Angels in America*. Met hun steun onderschrijven de particulier producenten de waarde van het gezelschap en het belang van een sterk repertoire met maatschappelijk relevante en artistiek vernieuwende stukken die ITA nog jarenlang kan hernemen voor een breed nationaal en internationaal publiek.

Stichting Maanwater continueerde haar steun voor de ontwikkeling van *The Bookshop* en onderschrijft de visie om de drempel voor nieuw publiek te verlagen. De **Paul en Hanneke van den Broek Stichting** schonk een bijdrage aan het Brandhaarden Festival. De langdurige, bijzondere band met het **Othello Genootschap** werd in 2025 bekrachtigd met de verlenging van de steun van een aantal leden. Hun diepe interesse en inhoudelijke betrokkenheid voelt als een erkenning voor het werk dat binnen de muren van ons huis wordt gemaakt en gepresenteerd.

ITA's **Mecenasprogramma** werd in 2025 aangepast naar een gecureerd aanbod van vier voorstellingen; een formule die door iedereen werd omarmd. Het samen eten, beleven van een inleiding en voorstelling plus de gelegenheid om na afloop na te praten, inspireert en verbindt. Dit vertaalde zich naar een groeiend aantal mecenassen.

Op 23 september kwamen onze **Vrienden en Hartsvrienden** samen in de tot de nok toe gevulde Rabozaal voor de Vriendenavond onder leiding van Cornald Maas; een feestelijke start van het theaterseizoen. De najaarscampagne die daarop volgde, leverde ruim 300 nieuwe Vrienden en 31 nieuwe Hartsvrienden op. Het is hartverwarmend te merken dat onze trouwe bezoekers ons ook financieel steunen.

Het **Joop Admiraal Fonds**, opgericht in 2020 ter waarborging van de continuïteit van ITA door middel van nalatenschappen, krijgt in 2026 een mooie herpositionering. Hiervoor werd in 2025 een adviesopdracht verstrekt aan Legacy Futures. In het najaar sloot ITA aan bij de landelijke campagne Nalaten aan Cultuur.

6.2 ZAKELIJKE PARTNERS

Met iedere zakelijke partner kiest ITA een eigen inhoudelijke aanpak vanuit gedeelde waarden, variërend van een maatschappelijke agenda tot co-creatieprogramma's voor persoonlijke ontwikkeling.

Rabobank | Community Partner

Voortbouwend op zeventien jaar partnership verlengde Rabobank Amsterdam de samenwerking en verhoogde haar financiële bijdrage voor de komende drie jaar aanzienlijk. In een tijd waarin de cultuursector onder druk staat, benadrukt de coöperatieve bank hiermee haar betrokkenheid bij kunst en cultuur als pijlers voor de brede welvaart van Amsterdam. De gezamenlijke ambitie richt zich op het verbinden van diverse communities met het culturele aanbod van ITA. Samen startten we een pilot om de drempel voor jongeren te verlagen, organiseerden we de nieuwjaarsreceptie waar cultuur en bedrijfsleven bijeenkwamen, en ontving Rabobank 125 relaties bij De Staat van de Stad, het jaarlijkse programma dat ITA maakt in samenwerking met Pakhuis de Zwijger.

In 2026 zetten we de samenwerking vol enthousiasme voort. Dan rollen we onder meer een tweede pilot uit om jonge Amsterdammers kennis te laten maken met theater en bundelen we onze krachten opnieuw voor een editie van De Staat van de Stad.

FincoEnergies | Sustainability Sponsor

FincoEnergies ondersteunt ITA's ambitie om het meest duurzame monumentale theater van Nederland te worden. In 2025 bracht een delegatie ITA-collega's van verschillende afdelingen een bezoek aan Londen om meer te leren over het Theatre Green Book, de Britse handleiding voor verduurzaming van gebouw, producties en bedrijfsvoering.

KPMG | Talent Partner

Samen met KPMG investeert ITA in de ontwikkeling van veelbelovend acteer- en regietalent en in de mogelijkheid voor scholieren om zich bij ITA te ontwikkelen tot creatieve denkers van de toekomst. Het vierde jaar van de samenwerking stond in het teken van veerkracht en leiderschap in een snel veranderende wereld, verdiept door middel van een masterclass met een componist en een ITA-ensembleacteur. Naast diverse voorstellingsbezoeken verzorgde ITA een relatie-event voor KPMG met een artistiek fragment en een rondleiding door het monumentale pand.

Stibbe | Repertoire Sponsor

Stibbe en ITA vinden elkaar in het streven om nationaal en internationaal tot de top te behoren. Samen investeren ze in het behoud van repertoire van wereldklasse, zodat ITA succesvoorstellingen zowel in Amsterdam als wereldwijd kan blijven tonen. Door stakeholders en cliënten van Stibbe toneel op het hoogste niveau te laten ervaren en te betrekken bij de actuele en universele thema's die in onze producties centraal staan, ontstaan exclusieve ervaringen voor medewerkers, cliënten en internationale relaties van Stibbe.

Culture Club
De Culture Club is een collectief van ondernemers dat zich als zakelijke partner aan ITA heeft verbonden. De ondernemers kiezen ieder jaar een project om hun collectieve bijdrage aan te oormerken. In 2025 was dat de ITA-productie *Tijd voor Geluk*. De leden ontmoetten elkaar bij de nieuwjaarsbijeenkomst en voorstellingsbezoeken.

6.3 FONDSEN

Verschillende private en publieke fondsen droegen bij aan projecten die het internationale profiel van ITA versterken, de verbinding met de stad verstevigen en inzetten op educatie, maatschappelijke programma's en digitale innovatie. Fondsen en ITA vinden elkaar in het versterken van het maatschappelijke belang van theater en het bieden van kansen aan veelbelovend talent.

Hartwig Foundation
De Hartwig Foundation kende ITA per 2025 een bijdrage toe van € 1,25 miljoen per jaar voor een periode van vier jaar; een toekenning van onschatbare waarde na de subsidiekorting. De Foundation raakte overtuigd door de ambitie, inspiratie en veerkracht die uit het kunstenplan 2025–2028 spreekt. De bijdrage maakte in 2025 direct het verschil: zij was onmisbaar voor het realiseren van vier nieuwe ensembleproducties, het in stand houden van het repertoiresysteem en het voortzetten van internationale ambities. In 2029 moet ITA in staat zijn dit met eigen inkomsten en overheidssteun voort te zetten.

Ammodo | Productiepartner Internationalisering
Ammodo is sinds 2020 productiepartner internationalisering van ITA. In 2025 maakte de samenwerking drie nieuwe ensembleproducties met internationaal perspectief: *Giovanni's Room, De Wand en Prophet Song* en van twee internationale coproducties: *The Grief of Red Granny* van regisseur Gorges Ocloo (Toneelhuis) en *Anna Karènina* van regisseur Carme Portaceli (Teatre Nacional de Catalunya) mede mogelijk. Daarmee droeg Ammodo bij aan zowel de productiekracht van het ensemble als het internationale coproductienetwerk van ITA.

CultuurLoket DigitALL
De samenwerking met het Holland Festival en het Nederlands Dans Theater in Digitaal Theater werd voortgezet met steun van CultuurLoket DigitALL (een collectief initiatief van het Cultuurfonds, Vriendenloterij, Fonds 21, VSBfonds, VandenEnde Foundation, Stichting Zabawas, Ministerie OCW, Gemeente Amsterdam en het Elise Mathilde fonds). Eind 2025 heeft ook de Nationale Opera en Ballet zich bij de samenwerking aangesloten. Het gezamenlijke digitale platform werd verder doorontwikkeld en er werd een zakelijk leider aangetrokken om het platform breder in de markt te zetten. In de samenwerking onderzoeken we hoe het culturele landschap ook de komende jaren kan meebewegen naar een hybride vorm van kunst presenteren en hoe het platform de toegankelijkheid voor bezoekers die niet fysiek naar het theater kunnen komen, vergroot.

Fonds 21

Fonds 21 ondersteunde in 2025 het Brandhaarden Festival, waarmee het festival in compactere vorm kon worden voortgezet. Daarnaast helpt Fonds 21 ITA bij het zetten van nieuwe stappen op het gebied van publieksbereik en -verbreding. De langdurige relatie maakte in eerdere jaren ook investeringen mogelijk in onder meer digitalisering, kunsteducatie voor het MBO, jongerenplatform The Pack en *The Bookshop*.

Fonds Podiumkunsten

In 2025 verlengde het Fonds Podiumkunsten de jaarlijkse bijdrage binnen de Podiumregeling tot 2029. Deze bijdrage maakt het mogelijk een gevarieerd en risicovol programma te bieden van groot gemonteerd werk, zowel nationaal als internationaal. Daarnaast kende het fonds een aanvullende subsidie toe voor de uitvoering van Fair Pay. Het ministerie van OCW maakte in 2025 extra budget vrij om podia in staat te stellen verantwoordelijkheid te nemen voor een eerlijke beloning van uitvoerenden. ITA zet deze middelen in om honorariumrichtlijnen voor producerende gezelschappen te volgen en eerlijke beloning structureel te verankeren in de bedrijfsvoering.

Philip Loubser Foundation

De samenwerking met de Philip Loubser Foundation richt zich op de ontwikkeling van veelbelovende midcareer regisseurs. In 2025 kreeg deze samenwerking langs twee lijnen concreet vorm.

De Philip Loubser Foundation ondersteunde de Britse regisseur Rebecca Frecknall als Ibsen Artist in Residence. Binnen de residency krijgt Rebecca de komende drie jaar de ruimte om haar artistieke signatuur verder te ontwikkelen in voorbereiding op de nieuwe productie die zij in het voorjaar van 2026 met het ITA-ensemble gaat maken: *De Architect*.

Daarnaast heeft de Philip Loubser Foundation het International Ibsen Fellowship geherintroduceerd bij ITA. De komende drie jaar is Angelo Ormskerk aan ITA verbonden als International Ibsen Fellow. Dit fellowship, ter ere van Henrik Ibsens nalatenschap, biedt talentvolle regisseurs de mogelijkheid om zich artistiek te ontwikkelen, internationale ervaring op te doen en hun carrière in grootschalige producties uit te bouwen. Ormskerk zal bij Toneelschuur Producties een coproductie met ITA maken. Daarnaast biedt het Fellowship ruimte voor persoonlijke ontwikkeling en het verder brengen van zijn internationale carrière.

René van der Pluijm Fonds

René van der Pluijm, voormalig hoofd Programmering en Planning van ITA, had als grootste passie het zoeken naar internationaal uitzonderlijke theatermakers om het Nederlandse publiek kennis mee te laten maken. Na zijn overlijden in juni 2024 schonk hij samen met zijn partner Paul Hwang Huat Sing een deel van zijn nalatenschap aan een nieuw fonds ter ondersteuning van internationale theatermakers bij ITA, zodat (inter-)disciplinair, grensverleggend en artistiek risicovolle programmering zichtbaar blijft. Met steun van het René van der Pluijm Fonds coproduceerde en presenteerde ITA in mei 2025 *Anna Karènina* van Teatre Nacional de Catalunya.

Tot slot ontving ITA een bijdrage van het **Nationaal Theater Fonds** voor de Kinder Theater Week. ITA is trots en dankbaar te mogen rekenen op een breed draagvlak van steun vanuit de fondsensector.

6.4 ZAKELIJKE EN COMMUNITY VERHUUR

Met zakelijke verhuringen genereert ITA aanvullende inkomsten en versterkt het zijn rol als culturele en maatschappelijke ontmoetingsplaats. De nadruk ligt op community verhuur: het beschikbaar stellen van ruimtes tegen een toegankelijk tarief voor maatschappelijke, culturele en lokale initiatieven. Tot de structurele community-verhuringen behoren onder meer het jaarlijkse Boekenbal van de Stichting CPNB, De Winq Awards, internationaal documentaire festival IDFA en het Tula Herdenkingsconcert, die de verankering van ITA als podium voor reflectie, herdenking en dialoog midden in de maatschappij benadrukken.

Daarnaast faciliteert ITA grotere bijeenkomsten en evenementen in de Grote Zaal en de Rabozaal, en worden de foyers regelmatig ingezet voor uitreikingen, educatieve bijeenkomsten en themadagen. De verhuur van technische faciliteiten draagt eveneens bij aan de zakelijke exploitatie.

In 2025 zagen we een verdere stijging in de opbrengsten uit onze verhuuractiviteiten. De opbrengsten dragen indirect bij aan de bedrijfsvoering van ITA en maken het mogelijk repertoire te behouden en te investeren in nieuwe programmering.



Workshop KPMG – Fabian Calis

07 GIJSBRECHT BV | HORECA & PUBLIEKSSERVICE

In 2025 zette de trend van de laatste jaren in de theaterhoreca door: een licht afnemend bestedingspatroon per bezoeker en een dalend aantal Brasseriebezoekers gedurende de dag. Het Leidseplein trekt in de eerste helft van de week minder publiek en dat is ook in de omzet merkbaar.

Buiten de deur eten of drinken is voor veel mensen aanzienlijk duurder geworden. ITA heeft in 2025 de verkoopprijzen bewust het hele jaar onveranderd gelaten om een avondje theater niet nóg kostbaarder te maken. Een stevige keuze, want aan de kostenkant ging de stijging gewoon door: zowel de inkoopkosten voor drank en etenswaren als de arbeidskosten per uur stegen met 7%.

Uiteindelijk slaagde Gijsbrecht B.V. erin om slechts met een klein verlies (-25K) het jaar af te sluiten, dankzij een zuinig uitgavenbeleid en vooral een sterke toename van de event-omzet (+80%). Naast het jaarlijkse Boekenbal waren in 2025 ook de uitreiking van de Gouden Loeki, het Atlas Congres, een sponsorevenement van Red Bull, het congres van het Amsterdamse Gerechtshof en de personeelsdag van de GGD Amsterdam voorbeelden van evenementen waarmee ITA zich profileerde als ideale locatie voor zowel culturele als zakelijke bijeenkomsten.

De waardering van opdrachtgevers was hoog. De nauwe samenwerking tussen de afdelingen Horeca, Publieksservice en de theaterafdelingen bleek opnieuw een belangrijke troef: alle disciplines zitten aan tafel en samen kan vrijwel alles op eigen kracht en op hoog niveau worden ingevuld.

De totale Gijsbrecht-omzet steeg in 2025 — zonder prijsverhogingen — met 8%. De brutowinst nam toe met 7%. De overige bedrijfskosten bleven nagenoeg op het niveau van 2024.

Voor 2026 blijft betaalbaarheid van het horeca-aanbod voor onze gasten en de beheersing van de operationele kosten prioriteit. De bekendheid van de brasserie bij het grote publiek (ook niet theaterbezoekers) biedt nog groeipotentieel. Daarnaast kijkt ITA uit naar een nieuwe invulling van de horecaruimte aan de Marnixstraat na het vertrek van de Kopstootbar.

ITA Brasserie – Nataša Cvjetković



08 GEBOUW & FACILITAIR

8.1 ONDERHOUD & MJOP

Meerjarenonderhoudsbegroting Gebouw & Theatertechniek

Het meerjarenonderhoudsplan (MJOP) is begin 2024 aangescherpt op volledigheid, aangepast aan actuele prijsstellingen en voorzien van een duurzaamheidsparagraaf door externe adviseur Planon. De vernieuwde MJOP is met het Kunstenplan 2025–2028 ingediend bij de Gemeente Amsterdam. Eind 2024 liet Gemeentelijk Vastgoed weten zich inhoudelijk in de MJOP te kunnen vinden. Kunst & Cultuur gaf echter aan dat er geen aanvullende middelen beschikbaar zijn. De subsidie voor de MJOP is op het peil van 2020–2024 gecontinueerd, wat inhoudt dat er jaarlijks één miljoen euro te weinig is voor de uitvoering van het plan.

Door dit tekort heeft de afdeling Gebouw & Facilitair in 2025 kritisch gekeken naar welke werkzaamheden uitgevoerd moesten worden. Werkzaamheden die vanwege wet- en regelgeving niet konden worden uitgesteld, zijn uitgevoerd — zoals de aanpassingen en vervangingen van de klimaatinstallatiekasten.

De afdeling Theatertechniek heeft in 2025, naast regulier onderhoud, belangrijke stappen gezet binnen de MJOP. Een groot deel van de inspanningen richtte zich op de transitie naar volledige LED-theaterbelichting. Nieuwe schijnwerpers zijn geplaatst in de twee zaalbruggen van de Rabozaal — een investering van € 241.000, deels gedekt door MJOP 2025 en deels uit de hiervoor opgebouwde reserve. Dit was het derde deel van het meerjarige LED-traject, dat naar verwachting nog twee jaar in beslag neemt.

Ook de geluidstechniek van de Grote Zaal is vernieuwd. De oude PA-installatie is vervangen door een moderne line-array-opstelling, aangevuld met frontfills en een surroundoplossing. Een investering van € 184.000, volledig gefinancierd uit MJOP 2025. Binnen de videotechniek zijn meerdere grote projectoren vervangen (€ 80.000). Daarnaast is een start gemaakt met de renovatie van de zaalstoelen: de eerste rijen op de orkestbak zijn voorzien van nieuwe kussens, bekleding en een steviger onderstel (€ 42.000). Met deze projecten ligt de uitvoering van de MJOP op koers.

Project Kabelweg —nieuwe dependance

In 2025 stond het zoeken naar een nieuwe locatie voor de dependance Kabelweg centraal. Deze dependance van ITA dient als depot en werkplaats. In december kon worden aangekondigd dat een nieuwe locatie is gevonden: de Gyroscoopweg. De huurovereenkomst is getekend voor de komende vijftien jaar. Medio 2026 verhuizen we de activiteiten naar deze nieuwe, inspirerende plek met voldoende ruimte om te groeien. In januari 2026 is gestart met de inrichting, verbouwing en verhuizing.

Europese aanbesteding schoonmaak

Vanaf juni 2025 is een Europese aanbesteding voor de schoonmaak doorlopen. Bij de schouw meldden zich zestien geïnteresseerde organisaties, waarvan negen partijen een aanbieding uitbrachten. Vanaf 1 april 2026 wordt het schoonmaakcontract overgenomen door MAS Dienstverleners. De vaste medewerkers van het huidige schoonmaakteam krijgen in veel gevallen de gelegenheid om te blijven.

Afscheid Kopstootbar — Marnixstraat 429

Het contract met de huurders van de Kopstootbar is eind december 2025 afgerond. ITA is in gesprek met nieuwe huurders voor de horecaruimte aan de Marnixstraat. Er wordt een plan van aanpak opgesteld voor de verbouwing door externe adviseur Lian The van ToornendPartners.

8.2 DUURZAAMHEID

750 zonnepanelen

In het kader van Amsterdam 750 ontving ITA via Gemeentelijk Vastgoed een donatie van 750 zonnepanelen, aangeboden door het Sonnepanelen Initiatief van ING en Kronenberg Groep. Ook is er een klimaatadaptatiesubsidie van € 215.000 ontvangen voor een groen sedumdak op de Rabozaal.

In oktober 2025 zijn de eerste 120 zonnepanelen op de Rabozaal aangesloten. Het groene sedumdak is medio december geplaatst. Op de toneeltoren zijn 240 zonnepanelen met zinkprint geplaatst, die passen bij het historische karakter van de monumentale schouwburg. Dat was een uitdagende klus op de schuine zinken daken.

Fase 1 en 2 van het duurzame-dakenproject werd hiermee afgerond. In het voorjaar van 2026 worden de overige daken van de oudbouw voorzien van zonnepanelen en wordt het totaal van 750 panelen bereikt.



Queen of Disco

9 PERSONEEL & ORGANISATIE

Na een jaar van transitie en ingrijpende veranderingen stond 2025 in het teken van herstel, stabilisatie en een sterke blik naar de toekomst. Gaandeweg ontstond weer ruimte voor structurele ontwikkeling, professionalisering en verbinding. De HR-afdeling bewoog mee van een rol waarin nazorg en begeleiding centraal stond naar een positie waarin samen met directie, MT en afdelingen gewerkt kon worden aan duurzame verbetering van werkcultuur, samenwerking en welzijn. De kernwaarden van ITA – **openhartig, betrokken en professioneel** – vormden daarbij een belangrijk kompas.

2025 was een jaar waarin de organisatie stappen heeft gezet richting herstel, duidelijkheid en vertrouwen. De dialoog is verdiept, de medewerkerstevredenheid verbeterd en belangrijke structuren zijn in gang gezet. Voor 2026 ligt de focus op het verder versterken van waardering, leiderschap en rolduidelijkheid, het borgen van sociale veiligheid en het blijvend ontwikkelen van een open en betrokken werkcultuur.

9.1 PERSONEEL

Formatie

Op 1 januari 2025 waren 148 medewerkers in dienst (exclusief gastacteurs, vrijwilligers en stagiairs); op 31 december waren dat er 131. De teruggang hangt deels samen met de reorganisatie van eind 2024, deels met reguliere uitstroom. Tegelijkertijd verwelkomde ITA in 2025 24 nieuwe collega's. Ondanks voortdurende krapte op de arbeidsmarkt werden diverse sleutelposities succesvol ingevuld, waaronder die van het Hoofd HR en het Hoofd Programmering, Interactie & Educatief (vanaf 2026: Hoofd Programmering & Perspectief). ITA volgt de CAO Dans en Toneel integraal voor haar medewerkers. Voor de honorering van freelancers volgen we artikel 3.3. van de CAO Dans en Toneel.

Werkzame personen	
Aantal uren fulltime werkweek (hoeveel uur is 1 FTE)	40

	AANTAL PERSONEN	AANTAL FTE	AANTAL UREN	BEDRAG
Ingehuurde zelfstandigen/freelancers in uren	253	–	26.446,00	€ 1.322.296
Werknemers in vaste dienst (onbepaalde tijd) in FTE	102	89,82	–	€ 7.234.211
Werknemers in tijdelijke dienst (bepaalde tijd) in FTE	37	29,19	–	€ 3.092.759
Overige werkzame personen in FTE	0	0,00	–	–
Stagiair(e)s in FTE	6	4,64	–	€ 21.097
Vrijwilligers in FTE	10	0,41	–	–

Ziekteverzuim

Het gemiddelde ziekteverzuimpercentage bedroeg 4,1%, een daling van 1,4 procentpunt ten opzichte van 2024. Deze daling is het gevolg van een afname van het langdurend verzuim. Door het verzuim goed te monitoren met kwartaalrapportages en door adequate begeleiding te bieden, stuurt ITA actief op preventie en duurzame terugkeer op de werkvloer.



Festival Lieve Stad



9.2 ORGANISATIE

Diversiteit & Inclusie

In 2025 zette ITA verdere stappen in het versterken van een inclusieve, meerstemmige en representatieve organisatie, aansluitend bij de Code Diversiteit & Inclusie met haar vier pijlers: **programma, publiek, personeel en partners.**

De D&I-werkgroep kreeg een versterkte rol als aanjager en inspirator. Het SER-plan 2024–2028 vormt het kader, waarbinnen ITA zich committeert aan het vergroten van diversiteit in het personeelsbestand en het versterken van een inclusieve cultuur. Concrete acties in 2025 waren het verder objectiveren van werving en selectie met nadruk op competenties en gedrag, een betere onboarding voor nieuwe medewerkers, feedbacktrainingen en de start van kwartaalmetingen om voortgang op streefcijfers te monitoren.

In gesprekken, dialoogtafels en Town hall meetings en uit het jaarlijkse medewerkerstevredenheidsonderzoek kwam duidelijk naar voren dat medewerkers het belang van inclusie breed delen. De cultuur binnen ITA ontwikkelde zich richting meer openheid, meerstemmigheid en veiligheid. De in 2025 herformuleerde gedragscode (het Waardemanifest) draagt hieraan bij.

Op het vlak van publiek en programmering legde de afdeling Programmering, Educatie & Interactie een verdere basis voor een toekomstgerichte visie. Contextprogrammering, thematische routes en publieksinteractie werden versterkt, onder andere via samenwerkingen met makers en partners met uiteenlopende perspectieven als Kickout Zwarte Piet en Amnesty International.

ITA werkte ook samen met partners uit culturele, maatschappelijke en commerciële domeinen om diversiteit te stimuleren. De inzichten uit werkbezoeken bij onder andere HNT en DeLaMar en uitwisseling met partnerorganisaties voedden de interne ontwikkeling.

De Code D&I werd in 2025 niet alleen nageleefd, maar actief doorontwikkeld. De beweging die vanuit *The Bookshop* werd ingezet – als ruimte voor gesprek, reflectie en kunstenaars met diverse achtergronden – is inmiddels een integraal onderdeel van het beleid. Educatieve programma's droegen bij aan bewustwording en representatie onder jong publiek, en de samenwerking tussen afdelingen zorgde voor organisatiebrede draagkracht.

Veilige werkvloer en gedrag

Een veilige werkvloer bleef in 2025 een van de belangrijkste organisatiebrede prioriteiten. De nasleep van het reorganisatiejaar 2024 maakte het belang van herstel, verbinding en professionele veiligheid extra zichtbaar.

Dialoogtafels boden ruimte om ervaringen te delen over samenwerken, de periode na de reorganisatie en wat medewerkers nodig hebben om goed hun werk te kunnen doen. De gesprekken waren open en persoonlijk en leverden waardevolle inzichten op. Parallel hieraan is verder gewerkt aan het versterken van de feedbackcultuur, onder meer door e-learnings en praktische sessies in meerdere teams.

De rol en zichtbaarheid van de vertrouwenspersoon werd verder vergroot, met extra aandacht voor de meldprocedure en het onderscheid tussen gesprekken en formele meldingen. Afdelingshoofden werden aanvullend getraind in het faciliteren van een veilige werkomgeving.

Het jaarlijkse medewerkerstevredenheidsonderzoek liet duidelijke verbeteringen zien ten opzichte van 2024. De bevlogenheid en de Employee Net Promotor Score namen zichtbaar toe. Tegelijkertijd werd duidelijk dat waardering een belangrijk aandachtspunt blijft. Sociale veiligheid werd verder versterkt door preventieve maatregelen als leiderschapsontwikkeling en organisatiebrede aandacht voor rolduidelijkheid, structuur en transparante communicatie.

Voor afdelingshoofden werden sessies georganiseerd over het omgaan met ongewenst gedrag, met nadruk op signaleren, bespreekbaar maken en verantwoordelijkheid nemen. Daarnaast is gewerkt aan een positief geformuleerd waardenmanifest, gebaseerd op de kernwaarden en input uit dialoogsessies, dat richting en houvast biedt.

Leiderschapsontwikkeling & projectmanagement

Leidinggevenden en projectleiders volgden in 2025 een programma gericht op onder andere gelijkwaardig communiceren, duidelijke kaders scheppen, feedback geven en ontvangen en het creëren van een veilige en inclusieve werkvloer. Ook productie- en techniekleiders werden betrokken. Binnen de afdeling Theatertechniek is een afzonderlijk traject gestart om samenwerking, effectiviteit en rolduidelijkheid te versterken, begeleid door externe deskundigen.

9.3 FAIR PRACTICE CODE

ITA onderschrijft de Fair Practice Code volledig en vertaalt de principes Solidariteit, Transparantie, Duurzaamheid, Diversiteit en Vertrouwen steeds consequenter naar beleid, werkprocessen en dagelijkse praktijk.

Solidariteit | zorg voor mensen, haalbaarheid & samenwerking

Het jaar kende intensieve periodes rondom onder meer Tijd voor Geluk, festivals en internationale speelreeksen. ITA bewaakte de haalbaarheid door tijdig op te schalen met freelance-ondersteuning, taken her te verdelen en zorg te dragen voor collegiale steun bij onverwachte uitval van bijvoorbeeld voorstellingen. De dialoogtafels sloten hierop aan: samen stilstaan bij wat nodig is om duurzaam met elkaar te werken. Deze maatregelen droegen bij aan het aanzienlijk lagere ziekteverzuim en groter werkplezier.

Transparantie | heldere processen, besluitvorming en communicatie

Freelancecontracten werden verder geprofessionaliseerd, HR-informatie op intranet werd geactualiseerd en er is gestart met het actualiseren van alle functieprofielen. De actieve rol van de OR – nauw betrokken bij onder meer het reorganisatieherstel en het techniektraject -droeg eveneens bij aan transparantie en inspraak. In samenwerking met Anne Geluk van Helder Werken zijn twee generatiesessies georganiseerd om de kracht en de behoeftes van de verschillende generaties binnen ITA inzichtelijk te maken.

Duurzaamheid | ecologische en professionele duurzaamheid

Ecologisch werden grote stappen gezet met de plaatsing van 750 zonnepanelen en de voorbereiding van de nieuwe dependance aan de Gyroscoopweg. Door de circulaire werkwijze in scenografie en vormgeving centraal te stellen, is een grotere aandacht ontstaan voor het hergebruik van decors, donaties aan andere cultuurinstellingen en duurzame keuzes in materiaal en opslag. Digitalisering van rapportage- en planningssystemen zorgt ervoor dat we realtime inzichten hebben in verzuim en personeelsontwikkeling. Door inzichten en voorspellingen, kunnen we beter anticiperen op ontwikkelingen in de organisatie.

Diversiteit | divers talent en eerlijke kansen

De Fair Practice Code richt zich breder dan de Code D&I op eerlijke toegang tot werk en ontwikkeling. Dit werd zichtbaar in objectieve werving en selectie om onder meer onbewuste vooroordelen te verminderen. Samenwerkingen met partners zoals KPMG, Rabobank en andere culturele instellingen dragen bij aan een meerstemmige en maatschappelijk verantwoorde werkpraktijk.

Vertrouwen | veiligheid, vertrouwen en professionaliteit

ITA investeerde in een positief geformuleerde gedragscode (ITA's Waardenmanifest); tot stand gekomen met inbreng van alle collega's, als kompas voor professioneel gedrag en samenwerking. De afdelingshoofden namen deel aan een vervolgtraining 'omgaan met ongewenst gedrag en grensoverschrijdende situaties', waardoor voortdurend wordt gewerkt aan bewustwording en hun rol in een veilige cultuur. Daarnaast was ruimte voor intervisies en teamgesprekken die bijdragen aan een klimaat van openheid en herstel.

9.4 ONDERNEMINGSRAAD

In de eerste helft van 2025 bleef de ondernemingsraad (OR) regelmatig in gesprek met de directie over de gevolgen van de reorganisatie. Door de herverdeling van werkzaamheden bleef werkdruk een belangrijk aandachtspunt. De OR heeft hierbij signalen uit de organisatie actief onder de aandacht gebracht.

In het derde kwartaal vond een wisseling in de samenstelling van de OR plaats. In het laatste kwartaal is vooruitgekeken naar 2026, waarin de OR naast de reguliere overleggen ook meer verdieping wil aanbrengen door thematische gesprekken.

In totaal voerde de OR in 2025 zeven overleggen met de directie, waaronder een artikel 24-overleg in aanwezigheid van de raad van toezicht. Daarnaast gaf de OR input op ITA-brede bijeenkomsten en trainingen, zoals de dialoogtafels, Townhall meetings, het medewerkerstevredenheidsonderzoek en de feedbacktraining. Verder heeft de OR gewerkt aan twee adviesaanvragen en vonden er twee overleggen over de jaarcijfers plaats.

Adviesaanvraag herinrichting Artistiek Team

De OR bracht een advies uit (volgens WOR-artikel 25) rond de afronding van de reorganisatie en de samenstelling van het artistieke team. Het advies werd getoetst op meerdere criteria: de bijdrage aan een beter functionerend, toekomstgericht ITA, de gevolgen voor werkdruk en de impact op betrokken teams, en de afbakening van rollen en mandaat. In extra overleggen met de directie deelde de OR haar zorgen en knelpunten, waarna de directie de aanvraag aanscherpte. In september is het advies uitgebracht en zijn de veranderingen doorgevoerd.

Adviesaanvraag verandertraject afdeling Techniek

In december informeerde de directie de OR over een voorgenomen verandertraject binnen de afdeling Theatertechniek. Omdat dit gevolgen kan hebben voor de formatie, wordt de OR formeel om advies gevraagd op basis van artikel 25 van de WOR. De OR zal dit traject zorgvuldig volgen.

Wijzigingen in samenstelling

In 2025 nam de OR afscheid van secretaris Hanne Zeeman, voorzitter Barbara Knoops en OR-lid Timur Topuz, die we hartelijk danken voor hun inzet. In de tweede helft van het jaar sloten vier nieuwe leden aan: Jasper Gilijamse, Mijke Godschalk, Okke Dillo en Pepijn van Beek.

De volledige OR bestaat per 2026 uit:
- Onno Eijkelhof (covoorzitter)
- Ada Goossens (covoorzitter)
- Mijke Godschalk (secretaris)
- Jasper Gilijamse
- Marieke Heebink (gedeelde stem)
- Steven van Watermeulen (gedeelde stem)
- Ruud de Vos
- Okke Dillo
- Pepijn van Beek



Anna Karènina – Teatre Nacional de Catalunya & Carme Portaceli

10 FINANCIËN

ITA streeft een duurzame en stabiele financiering van haar activiteiten en organisatie na, waarbij (financiële) risico's worden geminimaliseerd en kunnen worden opgevangen als deze zich toch voordoen.

De financiële administratie is professioneel ingericht, met een heldere verdeling in (budget) verantwoordelijkheid, (geautomatiseerde) controlemechanismes en volledige en accurate rapportages.

Vanwege de subsidiekorting van 1.5 miljoen per jaar, heeft ITA haar exploitatiebegroting 2025 drastisch moeten aanpassen, direct zichtbaar in lagere personeelslasten en minder middelen voor nieuwe producties en (internationale) programmering. De exploitatiebegroting hield daarbij ook rekening met lagere publieksinkomsten vanwege het verminderde aanbod. In 2024 waren de totale opbrengsten, inclusief subsidies, nog ruim 28 miljoen. Voor het boekjaar 2025 gingen wij uit van totale opbrengsten van 24.9 miljoen. ITA wist uiteindelijk 28.3 miljoen aan totale opbrengsten te realiseren in 2025, een ongekend resultaat na een financieel zware periode.

10.1 FINANCIEEL RESULTAAT

Inkomsten

We kijken terug op een bijzonder jaar. We zagen de absolute publieksaantallen in huis licht stijgen ten opzichte van 2024 (+9%). Dat terwijl er in de basis op voorhand door de lagere exploitatiebegroting, op minder inkomsten uit publieksinkomsten werd gerekend. Met minder internationale voorstellingen, wisten we toch meer bezoekers te bereiken. De ITA-producties zorgden met een gemiddelde zaalbezetting van 84% voor ongekende aantallen. Dit alles resulteerde in hogere opbrengsten dan begroot. De inkomsten uit de nationale programmering daalden licht, mede door de Bookshop-activiteiten. Die kennen met een gemiddelde toegangsprijs van € 7,50 een lage opbrengst. Buiten ons eigen huis zagen we iets minder opbrengsten uit de nationale tournees, voornamelijk toe te schrijven aan het feit dat we in 2024 met vijf (co-)producties reisden en in 2025 met twee.

De sponsor- en overige directe inkomsten stegen in 2025 ten opzichte van 2024. De stijging in overige directe inkomsten komt door de hogere inkomsten van zakelijk verhuur en de royalty inkomsten van onder andere de remake van *The Years* op West End en *Oedipus* in New York. Ook leverden de hogere doorberekende activiteitenlasten in zakelijk verhuur en partage hogere opbrengsten op in de directe inkomsten.

De bijdragen uit private middelen stegen aanzienlijk ten opzichte van 2024, voornamelijk veroorzaakt door de donatie van de Hartwig Foundation voor de komende vier jaar.

De indirecte inkomsten – waaronder verhuur en opbrengsten uit doorbelast personeel – lieten ten opzichte van 2024 een lichte daling zien in 2025. Dit is een één op één doorvertaling van de daling van inhuur- en personeelslasten.

Subsidies

De subsidie van de gemeente Amsterdam bedroeg in 2025 € 16.575.626. De verschillende componenten van de subsidie worden in de toelichting op de jaarrekening benoemd. De meerjarige subsidie van het ministerie van OCW is dit jaar € 2.559.296. Dit is inclusief de toegekende projectsubsidie voor internationale excellentie (€ 354.832).

Personeelskosten

De personeelskosten daalden met 16% als gevolg van de reorganisatie eind 2024 die volgde op de aangekondigde subsidiekorting OCW. Het personeelsbestand[3] daalde met 14,5% tot 123 FTE.

Beheerslasten materieel

De beheerslasten materieel hebben betrekking op gebouw, infrastructuur en ondersteuning. In totaal werd in 2025 € 2.094.246 besteed aan groot onderhoud (MJOP) van gebouw en techniek. De stijging ten opzichte van 2024 wordt verklaard door investeringen uit de MJOP-reserve.

We ontvingen in 2025 een MJOP-subsidie van € 1.800.269; het verschil van € 293.977 gaat ten laste van de reserve groot onderhoud. Daarnaast is er voor € 888.845 geactiveerd, het bedrag wordt gedoteerd aan het bestemmingsfonds afschrijvingslasten MJOP.

Activiteitenlasten materieel

De aangekondigde subsidiekorting van OCW en de reorganisatie eind 2024 hebben ook hun uitwerking gehad op de materiele activiteitenlasten. In 2025 maakten we drie M-producties[4] (*Giovanni's Room*, *De Wand*, *Prophet Song*), een S (*Tijd voor geluk*) en een remake (*Angels in America*) in plaats van vier M-producties. Dit verklaart de daling in de materiele activiteitenlasten van € 4,3 mln. naar € 3,5 mln. in 2025.

Résumé

Het totale exploitatiesaldo van ITA bedroeg in 2025 € 2.760.260 positief. Dit grote positieve resultaat wordt verklaard door de donatie van de Hartwig Foundation van € 1.250.000 die in de komende drie jaar zal worden uitgegeven in de uitvoering van het kunstenplan 2025 – 2028. Voor dit bedrag is een bestemmingsfonds gevormd. Daarnaast is € 888.845 geïnvesteerd in de MJOP dat ten laste gaat van het bestemmingsfonds afschrijvingslasten MJOP. Het resterende resultaat is toe te schrijven aan hogere inkomsten uit kaartverkoop, hogere opbrengsten zakelijk verhuur en lagere personele kosten door het later invullen van vacatures.

Op basis van de meerjarenbegroting voor de jaren 2026 – 2028 en de aangekondigde subsidiekorting van de gemeente Amsterdam, vormen we uit dit positieve bedrijfsresultaat een bestemmingsreserve Kunstenplan 2026 – 2028 om de activiteiten in de komende jaren uit te kunnen voeren.

[3] gemiddeld aantal FTE over het hele jaar 2025, incl partime- en oproepkrachten.

[4] ITA kan in de volgende formaten producties maken: S, M, L, XL. Het zegt iets over de omvang, technische en financiële kaders, waarbinnen gemaakt wordt.

10.2 EIGEN VERMOGEN

Het eigen vermogen van ITA is opgebouwd uit vier bestemmingsfondsen, een bestemmingsreserve en een algemene reserve. De bestemmingsfondsen hebben betrekking op door ITA ontvangen giften (de Hartwig Foundation), op de gelden gereserveerd voor groot onderhoud en op geactiveerde MJOP-uitgaven.

Door besteding van ontvangen giften wordt in 2025 € 86.333 aan het bestemmingsfonds giften onttrokken. Daarnaast heeft een dotatie plaatsgevonden van ruim € 25.750.

In 2025 is door ITA € 2 mln. aan groot onderhoud besteed, waarvan € 888.845 activa betrof. Van de jaarlijkse subsidie van de gemeente Amsterdam is € 1,8 mln. geoormerkt voor groot onderhoud. Daarom is het fonds met € 293.997 gedaald tot € 2.6 mln.

Voor de donatie van de Hartwig Foundation van € 1.250.000 is een bestemmingsfonds gevormd. De donatie zal tijdens de uitvoering van het kunstenplan 2026–2028 worden besteed. Vanuit het resultaat is € 750.000 ondergebracht in de bestemmingsreserve Kunstenplan 2026–2028.

Aan de Algemene reserve is per saldo een bedrag van € 312.135 gedoteerd.



De Wand – Fabian calis

11 RISICOANALYSE

ITA actualiseert tweejaarlijks de risicoanalyse. Daarbij worden de verschillende risico's benoemd en wordt de kans, impact en het mogelijke financiële effect inzichtelijk gemaakt. De risicoanalyse wordt jaarlijks besproken met de auditcommissie en de Raad van Toezicht.

De risicoanalyse vormt de onderbouwing voor de hoogte van het weerstandsvermogen. Het versterken van de continuïteitsreserve om significante risico's op te kunnen vangen, is een grote prioriteit in de komende jaren. De status van de maatregelen wordt voortdurend gemonitord en waar nodig bijgesteld. Op basis van de risicoanalyse is een benodigde reserve van € 2,2 miljoen vastgesteld.

11.1 STRATEGISCH

Aan het begin van 2025 was de financiële situatie van ITA zeer kwetsbaar door de hoge korting op de subsidie van OCW, de aangekondigde gemeentelijke kortingen voor 2027 en 2028, en de niet toereikende indexaties op subsidies in het verleden. Dit zette de artistieke en sociaal-maatschappelijke doelstellingen onder druk en leidde tot het afschalen van producties en programma's, waardoor de (inter)nationale en lokale positie kon verzwakken, met directe gevolgen voor publieksbereik, inkomsten, samenwerkingen, sponsoring, fondsengelden en particuliere donaties.

Om deze negatieve spiraal te doorbreken, heeft ITA eind 2024 een aangepast kunstenplan ontwikkeld met een gebalanceerde mix van producties, hernemingen en gastprogrammering, waarbij artistieke ambitie, publieksbereik en kosten zorgvuldig zijn afgewogen. In 2025 ontving ITA een aanzienlijke donatie van de Hartwig Foundation om dit aangepaste kunstenplan te kunnen uitvoeren.

11.2 OPERATIONEEL

De toegenomen financiële druk leidde tot een hogere werkdruk, omdat minder middelen en personeel dezelfde doelstellingen moeten realiseren. Om dit te beperken, heeft ITA het aantal activiteiten aangepast, werkprocessen efficiënter ingericht en een actief HR-beleid ontwikkeld gericht op duurzame inzetbaarheid, werkdrukvermindering, professionele ontwikkeling en welzijnsbevordering. Deze maatregelen hebben effect: het ziekteverzuim daalde en de scores op de ervaren werkdruk in de medewerkerstevredenheidsonderzoeken waren ruim voldoende. De balans tussen het realiseren van doelstellingen en de beschikbare capaciteit blijft ook de komende jaren een aandachtspunt.

De gestegen kosten voor groot onderhoud worden onvoldoende gecompenseerd door de gemeentelijke subsidie voor het meerjarenonderhoudsplan (MJOP). Dit houdt in dat ITA het volledige MJOP 2025–2028 niet kan uitvoeren. ITA is in gesprek met de gemeente Amsterdam om tot een structurele oplossing te komen; de gesprekken verlopen constructief, het financiële probleem is bevestigd middels een extern onderzoek in opdracht van de gemeente.

ITA hanteert een gedegen IT-risicobeleid om cyberdreigingen en systeemstoringen te minimaliseren, met periodieke audits, back-ups en verscherpte toegangscontrole. Ter preventie van fraude is er een strikt intern controlemechanisme met functiescheiding en transparante financiële rapportage. Regelmatige evaluaties en updates van zowel IT- als fraudebeleid zorgen voor een robuuste bescherming tegen interne en externe bedreigingen. Zo blijft ITA zowel digitaal als financieel weerbaar en integer in haar bedrijfsvoering.

11.3 FINANCIEEL

ITA startte 2025 met een verzwakte financiële positie door gestegen kosten in combinatie met de hoge subsidiekorting van OCW, aangekondigde gemeentelijke kortingen in 2027 en 2028 en de niet toereikende indexaties op de subsidies in het verleden. Om risico's te minimaliseren heeft ITA eind 2024 een aangepast kunstenplan opgesteld, de interne financiële huishouding aangescherpt, budgetten verlaagd en het aanvullen van de Algemene Reserve als speerpunt gesteld. Met de donatie van de Hartwig Foundation is de meerjarenbegroting tot en met 2028 gedekt en hoeft ITA de komende jaren geen verdere bezuinigingen door te voeren. Voor de nieuwe kunstenplanperiode vanaf 2029 is het essentieel dat de oorspronkelijke subsidiebedragen vanuit OCW en de gemeente Amsterdam zijn hersteld.

De onzekere economische en politieke situatie blijft een risico voor de inkomsten uit kaartverkoop, horeca, sponsoring en particuliere giften. ITA speelt hierop proactief in met realistische targets en monitoring in de meerjarenbegroting en investeert in marketingcommunicatie en development-activiteiten.



Ihsane – Sidi Larbi Cherkaour





De dood van Benny Simons – Orkater

12 GOVERNANCE, TOEZICHT & BESTUUR

Stichting Internationaal Theater Amsterdam (ITA) is een stichting met een culturele en maatschappelijke doelstelling en zonder winstoogmerk. Eventuele exploitatie-overschotten worden toegevoegd aan het eigen vermogen van de stichting. De Stichting volgt de principes van de Governance Code Cultuur en past deze in zijn geheel toe.

ITA heeft ten doel om toonaangevende theater- en dansvoorstellingen te produceren en te programmeren voor een breed publiek, op zoek naar verbinding, uitdaging en hoge artistieke kwaliteit. ITA heeft haar verantwoordelijkheden, doelstellingen en procedures vastgelegd in statuten en nader uitgewerkt in een directie- en rvt-reglement en beleidsstukken. Binnen de directie is sprake van een portefeuilleverdeling. Deze onderlinge taak-, verantwoordelijkheids- en bevoegdheidsverdeling en werkwijze zijn vastgelegd in het directiereglement, dat is goedgekeurd door de raad van toezicht. Het directie- en rvt-reglement wordt jaarlijks geëvalueerd.

In de jaarverslagen doet ITA inhoudelijk en financieel verslag van het voorgaande boekjaar en reflecteren we op de behaalde doelstellingen en het naleven van drie Codes. De jaarverslagen publiceert ITA op de eigen website.

Het bestuur van de stichting is georganiseerd volgens het raad van toezicht-model, waarbij de directie verantwoordelijk is voor het dagelijks bestuur en de raad van toezicht een toezichthoudende functie vervult. Voor het financieel toezicht heeft de raad van toezicht een auditcommissie opgericht. De jaarrekening wordt extern gecontroleerd door een accountant, die zowel aan de directie als aan de raad van toezicht verslag uitbrengt.

De raad van toezicht neemt geen bestuursverantwoordelijkheden over, en de directie zorgt ervoor dat de raad zijn rol volledig kan uitvoeren door tijdige en transparante informatie te verstrekken. De raad van toezicht heeft zelf ook de verantwoordelijkheid om alle benodigde informatie op te vragen. Beide organen werken samen om conflicten binnen en tussen directie en raad van toezicht snel en effectief op te lossen en bevorderen de betrokkenheid van medewerkers bij het beleid. De raad van toezicht komt minimaal vier keer per jaar bijeen, met de mogelijkheid voor extra vergaderingen indien nodig. De raad van toezicht bespreekt zijn functioneren ten minste eenmaal per jaar buiten aanwezigheid van de directie.

Elk lid van de raad van toezicht wordt voor vier jaar benoemd, met de mogelijkheid om één keer voor een tweede termijn te worden herbenoemd. Het aftreedrooster is zo opgesteld dat de continuïteit van de raad gewaarborgd blijft. De leden van de raad van toezicht krijgen geen vergoeding voor hun werkzaamheden. De beloning van de directie wordt elk jaar gecontroleerd door de accountant om te voldoen aan de Wet Normering Topinkomens. De directie is de enige statutair aangestelde bestuurder. Nevenfuncties van de directie moeten vooraf in een vergadering worden goedgekeurd door de raad van toezicht. De directie is verantwoordelijk voor het naleven van de wet- en regelgeving, zowel op artistiek, zakelijk als personeelsgebied. ITA heeft dit vastgelegd in een meerjarig activiteitenplan en andere beleidsdocumenten, zoals een personeelshandboek en een risicoanalyse.

De directie en de raad van toezicht van ITA zorgen voor een cultuur van openheid en aanspreekbaarheid, waarbij onafhankelijkheid en transparantie centraal staan. Ze hebben geen zakelijke of artistieke belangen bij de organisatie, behalve als bestuurder of toezichthouder, en aanvaarden geen nevenfuncties die hun functioneren kunnen beïnvloeden. Er wordt actief gewerkt om belangenverstrengeling te voorkomen, waarbij potentiële conflicten tijdig worden gemeld en zorgvuldig worden behandeld. Wanneer zich toch

belangenverstrengeling voordoet, wordt deze snel opgeheven en indien nodig worden er maatregelen getroffen door de raad van toezicht. Besluiten die tegenstrijdige belangen betreffen, vereisen vooraf goedkeuring van de raad van toezicht, die hierover verantwoording aflegt in het jaarverslag. Deze werkwijze rondom belangenstrengeling is opgenomen in de statuten en het directie- en rvt-reglement van ITA.

12.1 RAAD VAN TOEZICHT

Bij aanvang van het jaar bestond de raad van toezicht uit Marise Voskens (voorzitter) en Erik van Ginkel. Per 28 januari 2025 benoemde het college van B&W Mariëlle van Dijk, Gianni Lieuw-A-Soe en Bharti Girjasing tot leden van de raad van toezicht. Met deze benoemingen is de raad weer op volle sterkte, na het terugtreden van de toenmalige raad van toezicht in augustus 2024, en is een breed scala aan kennis en ervaring beschikbaar, dat bijdraagt aan een sterke governance en een stevige strategische positionering. Bij de samenstelling van de raad van toezicht is nadrukkelijk rekening gehouden met de binnen de raad gewenste expertises en aandacht voor financiën, strategie, sociale veiligheid, organisatieontwikkeling en -cultuur en met een diverse samenstelling in culturele achtergrond en leeftijd.

Op 10 februari 2025 kwam de voltallige raad voor het eerst bijeen met de directie en besloot tot benoeming van de voorzitter (Marise Voskens; herbevestiging) en vicevoorzitter (Erik van Ginkel), de samenstelling van de auditcommissie (Mariëlle van Dijk, Bharti Girjasing), de remuneratiecommissie (Marise Voskens, Erik van Ginkel) en de contactpersoon voor de ondernemingsraad (Gianni Lieuw-A-Soe).

De raad van toezicht heeft zich de karakteristieken van ITA, de producties en programmering, de mensen en de bedrijfsvoering in rap tempo eigen gemaakt. Er waren kennismakingen met (leden van) het managementteam, hoofden van afdelingen en met specifieke afdelingen. De raad heeft zich in rondleidingen georiënteerd over het gebouw, was veelvuldig aanwezig bij premières van nieuwe producties en festivals en bij interne aangelegenheden zoals het kerstfeest en andere personeelsbijeenkomsten. Bij iedere raad van toezicht vergadering werd een specifiek onderwerp geagendeerd en op verzoek uitgelicht door een medewerker van ITA, waaronder development en de herpositionering van ITA.

Samenstelling raad van toezicht en overige nevenfuncties van de leden

Marise Voskens (voorzitter) oud-rechter, international investment banker, bestuurder, toezichthouder

- → Voorzitter bestuur Museumvereniging
- → Voorzitter bestuur stichting Museumkaart
- → Voorzitter raad van toezicht stichting Flamenco Biënnale Nederland
- → Voorzitter raad van toezicht stichting Fondation Constant
- → Voorzitter raad van toezicht stichting Vocaal Talent Nederland/Nationale Jeugdkoren
- → Voorzitter raad van toezicht stichting Kenniscentrum Kinderpalliatieve Zorg
- → Voorzitter raad van toezicht stichting GELIJKSPEL
- → Voorzitter jury Johannes Vermeerprijs
- → Voorzitter raad van toezicht stichting Past Forward Ensemble i.o.
- → Voorzitter raad van advies stichting Het Sikkelcelfonds
- → Voorzitter raad van advies stichting TIME OUT

Erik van Ginkel (vicevoorzitter), zakelijk directeur / bestuurder Rijksmuseum
- → Voorzitter bestuur stichting Mensen Maken Amsterdam
- → Vicevoorzitter bestuur Fundacion Han Nefkens, Barcelona
- → Lid raad van toezicht OSCAM (Open Space Contemporary Art Museum)
- → Lid raad van toezicht Nederlands Dans Theater
- → Lid adviesraad Allard Pierson Museum
- → Lid adviesraad Jacqueline van Tongerenstipendium, Rijksakademie voor Beeldende Kunst
- → Ambassadeur Erwin Olaf Foundation

Mariëlle van Dijk (lid; auditcommissie), registeraccountant/partner Forvis Mazars Accountants N.V.
- → Lid raad van toezicht stichting Movies that Matter
- → Lid raad van toezicht stichting Dutch & Detained
- → Voorzitter werkgroep Fondsenwervende organisaties van de Raad voor de Jaarverslaggeving
- → Bestuurslid stichting Vereffening Millenniumovergang

Gianni Lieuw-A-Soe (lid), medeoprichter en algemeen directeur Omroep ZWART
- → Geen verdere nevenfuncties

Bharti Girjasing (lid; auditcommissie), head of Consulting Europe Orange Business
- → Lid raad van toezicht Wakker Dier

Vergaderingen en activiteiten

De raad van toezicht heeft in het verslagjaar veelvuldig vergaderd. Buiten de reguliere vergaderingen met de directie (vijf stuks) was er regelmatig onderling overleg, ook voorafgaand aan elke reguliere vergadering. Daarnaast vonden tussentijds besprekingen plaats met leden van de directie, de ondernemingsraad, afdelingshoofden en andere medewerkers.

Belangrijke en veelvuldig terugkerende onderwerpen van aandacht waren de artistieke koers en publieksontwikkeling, het ensemble, herpositionering en merkstrategie, financiën en begroting, risicobeheersing, cybersecurity, aanbestedingen, sociale veiligheid, werkdruk, interne cultuur, governance, huisvesting van de dependance en andere huisvestingsvraagstukken. De voorzitter van de raad en de algemeen directeur overleggen wekelijks over actuele onderwerpen en ontwikkelingen.

In november 2025 heeft de raad van toezicht zijn eigen functioneren geëvalueerd.

Commissies van de raad van toezicht

De raad van toezicht heeft twee commissies ingesteld die de raad over specifieke taken adviseren en besluiten voorbereiden: de auditcommissie en selectie- en remuneratiecommissie. De taken van de commissies volgen uit de commissiereglementen, die deel uitmaken van het reglement van de raad van toezicht. Een van leden van de raad van toezicht is het eerste aanspreekpunt voor de ondernemingsraad van ITA, naast het regelmatige contact tussen de voorzitters van de ondernemingsraad en de raad van toezicht.

Auditcommissie
De auditcommissie (Mariëlle van Dijk (voorzitter), Bharti Girjasing) heeft in het verslagjaar vijf keer vergaderd in het bijzijn van de zakelijk directeur en het Hoofd Financiën. Buiten de vergaderingen was er regelmatig overleg tussen de leden van de auditcommissie onderling en met de directie. De auditcommissie informeerde de voorzitter van de raad van toezicht waar nodig over actuele ontwikkelingen en deelde zijn bevindingen tijdens iedere vergadering met de voltallige raad van toezicht.

De auditcommissie heeft aan het begin van het jaar een uitgebreide introductie gekregen over de begrotingssystematiek, de financiële administratie en beheersmaatregelen van ITA. De commissie heeft daarnaast meerdere gesprekken met de accountant gevoerd.

De jaarrekening, het jaarverslag, de kwartaalcijfers, begroting en risicoanalyse zijn uitvoerig besproken tijdens de vergaderingen van de auditcommissie. Ook is aandacht besteed aan het aanbestedingsbeleid van ITA en aan de procedure voor het inkopen van de energie voor 2027 en 2028.

Selectie- en remuneratiecommissie
De selectie- en remuneratiecommissie bestaat uit Marise Voskens (voorzitter) en Erik van Ginkel. De commissie sprak verschillende malen met de directie als geheel en met individuele leden van de directie. De commissie bereidde de evaluatie van de raad van toezicht voor, hield de jaargesprekken met de directieleden en bereidde de vaststelling van het beloningsbeleid voor.

Contactpersoon ondernemingsraad
Gianni Lieuw-A-Soe is namens de raad van toezicht contactpersoon en eerste aanspreekpunt voor de ondernemingsraad. Gedurende het jaar waren er meerdere overlegmomenten. Bovendien onderhield de voorzitter van de raad van toezicht regelmatig contact met de voorzitter van de ondernemingsraad en daarnaast met enkele individuele leden. Ook heeft de raad van toezicht (in de persoon van de voorzitter en de contactpersoon) de artikel 24 vergadering met de OR en directie bijgewoond.

Rooster van aftreden

NAAM	FUNCTIE	BENOEMING	HERBENOEMING
Marise Voskens	Voorzitter	03-09-2024	03-09-2028
Erik van Ginkel	Vice-voorzitter	22-10-2024	22-10-2028
Mariëlle van Dijk		01-02-2025	01-02-2029
Bharti Girjasing		01-02-2025	01-02-2029
Gianni Lieuw-A-Soe		01-02-2025	01-02-2029

12.2 DIRECTIESTRUCTUUR

De directie bestaat uit drie leden, die gezamenlijk en gelijkwaardig bestuurlijk verantwoordelijk zijn.

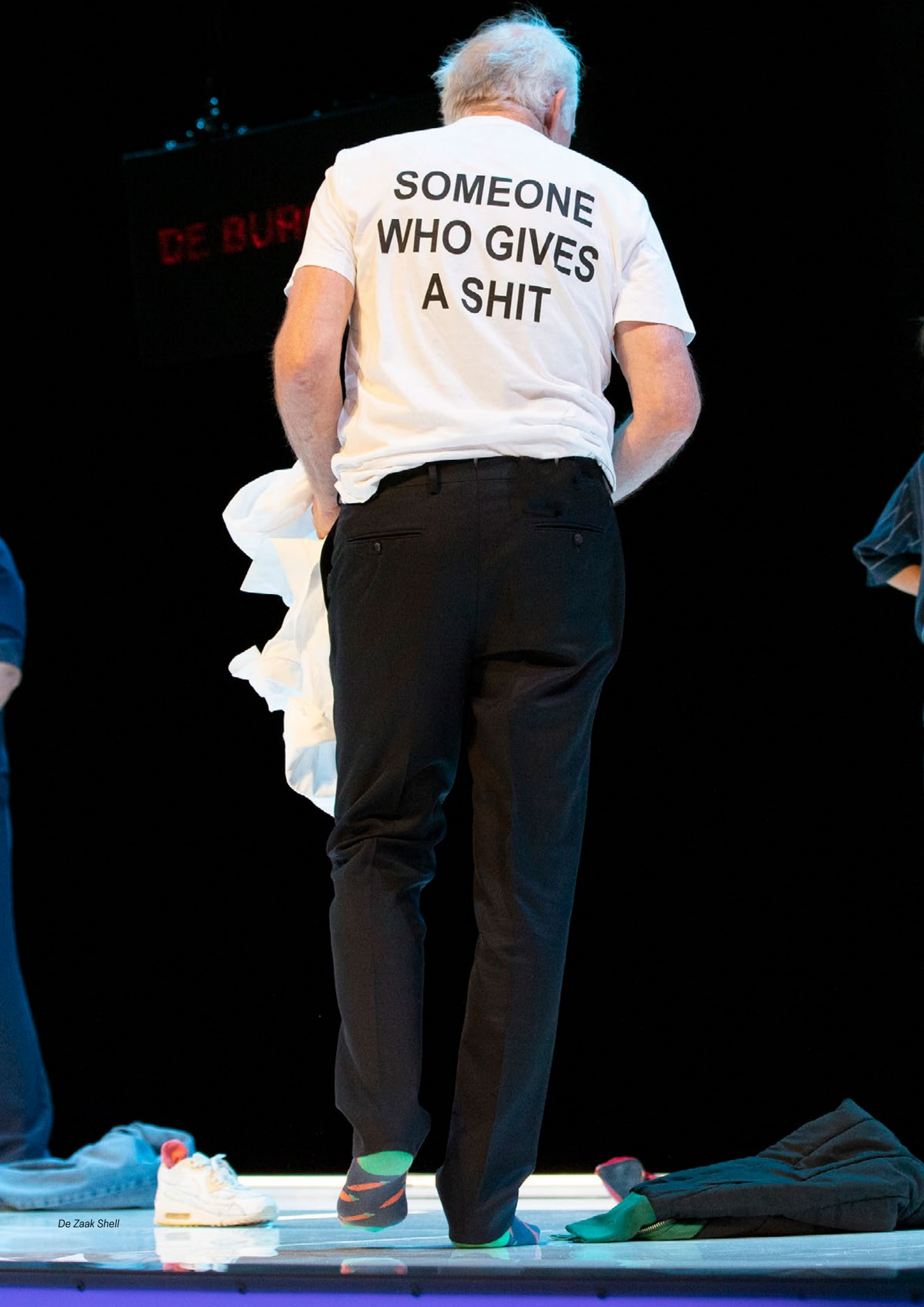
Clayde Menso – **algemeen directeur**
Nevenfuncties:
- → Vicevoorzitter raad van toezicht Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten
- → Vicevoorzitter raad van toezicht AVROTROS
- → Lid van de Academie de Gouden Ganzenveer

Eline Arbo – **artistiek directeur**
- → Geen nevenfuncties

Denise de Boer -- zakelijk directeur
Nevenfuncties:
- → Lid raad van toezicht en auditcommissie Zaans Museum
- → Lid raad van toezicht en auditcommissie Klimaatmuseum
- → Bestuurslid en penningmeester VSCD, branchevereniging van podia in Nederland
- → Bestuurslid SPTC, Stichting Promotie Theater- en Concertbezoek
- → Lid raad van advies Nationale DenkTank



Boekenbal



De Zaak Shell

ENKELVOUDIGE JAARREKENING

INHOUDSOPGAVE

1. ENKELVOUDIGE JAARREKENING 76
1.1. Balans per 31 december 2025 76
1.2. Exploitatierekening over het jaar 2025 77
1.3. Grondslagen van waardering en resultaatbepaling 79
1.4. Toelichting op de balans per 31 december 2025 (na verdeling resultaat) 83
1.5. Toelichting op de exploitatierekening 96
1.6. Informatie Wet Normering Topinkomens (WNT) 100
2. OVERIGE GEGEVENS 102
2.1. Prestaties OCW 102
2.2. Projectsubsidie voor internationale excellentie 103

01 ENKELVOUDIGE JAARREKENING

1.1. BALANS PER 31 DECEMBER 2025

ACTIVA	31-12-2025 (€)	31-12-2024 (€)
1.1. Immateriële vaste activa	55.417	80.692
2.1. Materiële vaste activa	6.737.639	5.933.090
2.2. Financiële vaste activa	256.543	244.572
TOTAAL VASTE ACTIVA	**7.049.600**	**6.258.354**
3.1. Onderhanden werk	108.240	100.454
3.2. Vorderingen	3.228.425	2.979.963
3.3. Liquide middelen	3.678.089	2.514.019
TOTAAL VLOTTENDE ACTIVA	**7.014.754**	**5.594.435**
TOTAAL ACTIVA	**14.064.353**	**11.852.789**

PASSIVA	31-12-2025 (€)	31-12-2024 (€)
4.1. Algemene reserve	1.518.572	1.206.437
4.2. Bestemmingsreserve en -fondsen	6.133.407	3.685.281
TOTAAL EIGEN VERMOGEN	**7.651.979**	**4.891.718**
5.1. Duurzame inzetbaarheid personeel	13.208	27.920
5.2. Loopbaanbudget	73.936	58.376
5.3. Reorganisatievoorziening	–	696.905
5. VOORZIENINGEN	87.144	783.201
6.1. LANGLOPENDE SCHULDEN	1.288.497	797.774
6.2. KORTLOPENDE SCHULDEN	5.036.734	5.380.095
TOTAAL PASSIVA	**14.064.353**	**11.852.789**

1.2. EXPLOITATIEREKENING OVER HET JAAR 2025

BATEN	Resultaat 2025 (€)	Begroting 2025 (€)	Resultaat 2024 (€)
7. DIRECTE OPBRENGSTEN			
7.1.1. Kaartverkoop	3.011.636	2.829.701	3.252.229
7.1.2. Partage	162.739	92.000	182.736
7.1.3. Overige publieksinkomsten	424.695	115.000	356.219
7.1.4. Publieksinkomsten buitenland	156.479	230.204	206.559
7.1. Totaal publieksinkomsten	3.755.549	3.266.905	3.997.744
7.2. Sponsorinkomsten	382.894	365.000	261.715
7.3. Vergoedingen coproducenten	–	120.000	–
7.4. Overige directe inkomsten	1.562.562	475.000	969.220
Subtotaal overige directe opbrengsten	1.562.562	595.000	969.220
Totaal directe opbrengsten	**5.701.005**	**4.226.905**	**5.228.678**
8. INDIRECTE OPBRENGSTEN			
8.1. Diverse indirecte inkomsten	919.620	947.620	1.123.311
Totaal indirecte opbrengsten	**919.620**	**947.620**	**1.123.311**
9. BIJDRAGE PRIVATE MIDDELEN			
Private middelen – private fondsen	2.446.285	1.213.690	1.353.853
Totaal bijdrage private middelen	2.446.285	1.213.690	1.353.853
Totaal eigen inkomsten	**9.066.910**	**6.388.215**	**7.705.842**
10. SUBSIDIES EN BIJDRAGEN			
10.1. Subsidie Gemeente Amsterdam	16.575.626	16.209.235	16.206.501
10.2. Subsidie OCW	2.559.296	2.376.515	3.894.164
Subtotaal structurele subsidies	19.134.922	18.585.750	20.100.665
10.3. Overige subsidie uit publieke middelen incidenteel	70.354	–	545.721
Totaal subsidies & bijdragen	**19.205.276**	**18.585.750**	**20.646.386**
TOTAAL BATEN	**28.272.187**	**24.973.965**	**28.352.228**
LASTEN			
11. BEHEERSLASTEN			
11.1. Personeel	3.790.329	3.249.221	3.935.600
11.2. Materiële lasten	10.830.635	10.243.307	10.176.606
Totaal beheerslasten	**14.620.963**	**13.492.528**	**14.112.207**
12. ACTIVITEITENLASTEN			
12.1. Personeel	7.341.829	7.867.726	9.295.125
12.2. Materiële lasten	3.510.046	3.577.368	4.238.557
Totaal activiteitenlasten	**10.851.875**	**11.445.094**	**13.533.682**
TOTAAL LASTEN	**25.472.839**	**24.937.622**	**27.645.889**
Saldo uit gewone bedrijfsvoering	**2.799.348**	**36.343**	**706.339**
13.1. Saldo rentebaten en -lasten	12.943	-36.343	-24.651
13.2. Resultaat deelneming	-52.029	–	-25.116
EXPLOITATIESALDO	**2.760.260**	–	**656.571**

	Resultaat 2025 (€)	Resultaat 2024 (€)
RESULTAATVERDELING		
4.1. Algemene reserve	312.135	60.053
4.2. Dotatie bestemmingsreserve Kunstenplan 2026 – 2028	750.000	–
4.2. Onttrekking bestemmingsreserve Kunstenplan 2026 – 2028	–	–
4.2. Dotatie bestemmingsfonds Kunstenplan 2026 – 2028	1.250.000	–
4.2. Onttrekking bestemmingsfonds Kunstenplan 2026 – 2028	–	–
4.2. Dotatie bestemmingsfonds Groot Onderhoud	1.800.269	1.800.269
4.2. Onttrekking bestemmingsfonds Groot Onderhoud	-1.205.401	-1.212.342
4.2. Onttrekking bestemmingsfonds afschrijvingskosten MJOP	-86.160	-40.818
4.2. Dotatie bestemmingsfonds Giften	25.750	111.409
4.2. Onttrekking bestemmingsfonds Giften	-86.333	-62.000
Totaal resultaatverdeling	**2.760.260**	**656.571**
NORM INKOMSTEN		
Totaal Eigen Inkomsten	9.066.910	7.705.842
10.1. Subsidie Gemeente Amsterdam	16.575.626	16.206.501
10.2. Subsidie OCW	2.559.296	3.894.164
10.4. Overige Subsidies (niet-structureel)	70.354	545.721
Totaal inkomsten	**28.272.187**	**28.352.228**
Eigen inkomsten percentage Ministerie van OCW *De totale eigen Inkomsten / Structurele Subsidies*	47,4%	38,3%
Eigen inkomstenpercentage Gemeente Amsterdam *De eigen Inkomsten / totale baten*	32,1%	27,2%

** In de jaarrekening is de begroting volgens het 'Handboek Verantwoording cultuursubsidies instellingen 2025–2028' van OCW opgesteld. Voor de kolom begroting 2025 is de jaarbegroting 2025 uit de meerjarenbegroting 2025–2028, behorende bij de aangepaste kunstenplanaanvraag 2025–2028 (versie november 2024) gehanteerd.*

1.3 GRONDSLAGEN VAN WAARDERING EN RESULTAATBEPALING

Algemeen

Stichting Internationaal Theater Amsterdam, KvK 34217412, statutair gevestigd te Leidseplein 26 te Amsterdam, heeft het doel theater te maken in de ruimste zin van het woord.

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de richtlijnen van de Raad voor de Jaarverslaggeving RJ640. Voor het bestemmingsfonds Groot Onderhoud is de bepaling dat specifieke regelgeving van de subsidiegever (Gemeente Amsterdam) voor gaat op de bepalingen van de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving van toepassing.

Daarnaast zijn de vereisten die opgenomen zijn in het *Handboek Verantwoording Cultuursubsidies Instellingen* van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap en het *Handboek Verantwoording subsidies Kunstenplan 2025–2028* van de Gemeente Amsterdam van toepassing bij het opmaken van de jaarrekening.

Ten behoeve van de vergelijkbaarheid en voor zover van toepassing zijn de classificaties van de cijfers van de begroting en over het voorgaande boekjaar aangepast aan de presentatie van de cijfers over dit boekjaar.

De in deze jaarrekening opgenomen begroting betreft de enkelvoudige begroting van ITA die is goedgekeurd door het bestuur.

Financiering

Stichting Internationaal Theater Amsterdam wordt gesubsidieerd door het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap en Gemeente Amsterdam.

Verbonden partijen

Als verbonden partijen voor ITA zijn aangemerkt:

1. Gijsbrecht B.V.
Deze jaarrekening is de enkelvoudige jaarrekening. De jaarrekening van Gijsbrecht B.V. is niet geconsolideerd in deze jaarrekening. ITA heeft een exploitatie- en samenwerkingsovereenkomst met Gijsbrecht B.V. (hierna 'Gijsbrecht') met betrekking tot de horeca en publieksopvang in de schouwburg. Gijsbrecht is aan ITA een basisvergoeding verschuldigd voor de huur, servicekosten, ter beschikking gestelde (im)materiële vaste activa en vervangingsinvesteringen. Naast de basisvergoeding is Gijsbrecht vanaf een bepaalde omzet ook een omzetvergoeding verschuldigd. De omzetvergoeding bedraagt een percentage van de door Gijsbrecht gerealiseerde omzet. Gijsbrecht verzorgt de publieksopvang voor ITA en ontvangt daarvoor een vergoeding. Sinds 2 juli 2020 heeft ITA alle aandelen Gijsbrecht overgenomen en kan daarmee volledige invloed uitoefenen op het beleid van Gijsbrecht.

2. Stichting Julidans
Stichting Julidans organiseert jaarlijks het internationale festival Julidans voor hedendaagse dans. Het festival vindt plaats op meerdere locaties in Amsterdam, waaronder ITA. Julidans en ITA hebben een overeenkomst gesloten.
Personeel en andere middelen worden afgenomen van ITA. Daarnaast is met ITA een coproductiebijdrage afgesproken. De directeur van Stichting Julidans is in dienst bij ITA; er is echter geen sprake van overheersende zeggenschap, gezamenlijke zeggenschap of invloed van betekenis.

ALGEMENE GRONDSLAGEN VOOR DE OPSTELLING VAN DE JAARREKENING GRONDSLAGEN VOOR DE WAARDERING VAN ACTIVA EN PASSIVA

Gebruik van schattingen

De opstelling van de jaarrekening vereist dat het management zich oordelen vormt en schattingen en veronderstellingen maakt die van invloed zijn op de toepassing van grondslagen en de gerapporteerde waarde van activa en verplichtingen, en van baten en lasten. De daadwerkelijke uitkomsten kunnen van deze schattingen van toekomstige opbrengsten, kasstromen en resultaten afwijken; deze schattingen zijn omgeven door onzekerheden als gevolg van wijzigingen in economische en marktomstandigheden. De schattingen en onderliggende veronderstellingen worden voortdurend beoordeeld. Herzieningen van schattingen worden opgenomen in de periode waarin de schatting wordt herzien en in toekomstige perioden waarvoor de herziening gevolgen heeft.

Immateriële vaste activa

De immateriële vaste activa worden gewaardeerd op het bedrag van de bestede kosten, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en indien van toepassing met bijzondere waardeverminderingen. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur en berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgingswaarde. Er wordt afgeschreven vanaf het moment dat de activa in gebruik worden genomen.

Software	Afhankelijk van de ingeschatte levensduur 20% – 33,33% per jaar
Goodwill	10% per jaar

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa, exclusief de post onroerende zaken, gebouwen en terreinen, worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en indien van toepassing met bijzondere waardeverminderingen. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur en worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgingsprijs, rekening houdend met een eventuele restwaarde. Er wordt afgeschreven vanaf het moment dat de activa in gebruik worden genomen.

Inventaris & inrichting	Afhankelijk van de ingeschatte levensduur 10% – 15% per jaar
Groot onderhoud	Afhankelijk van de ingeschatte levensduur tussen de 5% en 20% per jaar
Verbouwingen	Afhankelijk van de ingeschatte levensduur tussen de 3,33% en 10% per jaar
Andere vaste bedrijfsmiddelen	Afhankelijk van de ingeschatte levensduur tussen de 10% en 33,33% per jaar

Financiële vaste activa
Deelnemingen waarin invloed van betekenis kan worden uitgeoefend, worden gewaardeerd volgens de vermogensmutatiemethode (nettovermogenswaarde). Wanneer 20% of meer van de stemrechten uitgebracht kan worden, wordt ervan uitgegaan dat er invloed van betekenis is.

Als de waardering van een deelneming volgens de nettovermogenswaarde negatief is, wordt deze op nihil (€ 1) gewaardeerd. Als en voor zover ITA in deze situatie geheel of gedeeltelijk instaat voor de schulden van de deelneming, dan wel het stellige voornemen heeft de deelneming tot betaling van haar schulden in staat te stellen, wordt hiervoor een voorziening getroffen.

Onder de financiële vaste activa zijn uitstaande leningen opgenomen die zijn verstrekt met een looptijd van langer dan één jaar. Deze leningen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen nominale waarde.

Vervolgens worden de leningen gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, onder aftrek van eventuele noodzakelijk geachte voorzieningen wegens oninbaarheid. Rentebaten worden toegerekend aan de periode waarop zij betrekking hebben.

Onderhanden werk
Projecten waarvoor subsidie wordt ontvangen, worden gewaardeerd tegen de beschikbaar gestelde vergoeding op basis van de voortgang van het project, verminderd met ontvangen voorschotten. Voorbereidende werkzaamheden voor decors van nieuwe voorstellingen, die in een volgend boekjaar worden gespeeld, worden volledig ten laste van het volgende boekjaar gebracht.
Bepalend hiervoor is het jaar waarin de première datum valt; dit geldt eveneens voor vooruitbetalingen van auteursrechten. Inzet van personeel en overheadkosten worden niet toegerekend.

Vorderingen en overlopende activa
De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs.
De reële waarde en geamortiseerde kostprijs zijn gelijk aan de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

VOORZIENINGEN

Duurzame inzetbaarheid personeel
De voorziening uitgestelde beloningen, is gevormd ter dekking van de toekomstige kosten van beloningen die gekoppeld zijn aan het aanwezig zijn van een lang dienstverband. In dit kader betreft het het recht om het aantal contracturen te verlagen tegen doorbetaling van een deel van het salaris en 100% pensioenopbouw in het kader van duurzame inzetbaarheid van oudere werknemers. De omvang van de voorziening en de hoogte van de dotatie wordt op basis van de regeling jaarlijks berekend. Hierbij wordt rekening gehouden met het werkgeversdeel van de sociale lasten en loonbelasting. Bij de bepaling wordt ook rekening gehouden met een uitnuttingskans, waaronder de blijf- en deelnamekans.

Loopbaanbudget

De voorziening 'Loopbaanbudget' is gebaseerd op de cao-regeling loopbaanbudget waarbij jaarlijks verlofdagen beschikbaar zijn die ingezet kunnen worden voor de levensfaseregeling. De omvang van de voorziening wordt bepaald op basis van de per balansdatum opgebouwde rechten, waarbij het uitgangspunt is dat 15% van de medewerkers gebruik zullen maken van deze regeling. De omvang van de voorziening en de hoogte van de dotatie wordt jaarlijks op basis van de respectievelijke cao-regelingen berekend. De verplichting wordt gewaardeerd op de nominale waarde.

Reorganisatievoorziening

De reorganisatievoorziening is gevormd voor medewerkers die per balansdatum als boventallig zijn aangemerkt. De voorziening is gebaseerd op de doorbetalingsverplichtingen zoals overeengekomen in het Sociaal Plan dat in lijn is met de cao Toneel en Dans, rekening houdend met de kans dat medewerkers ander werk vinden buiten de organisatie. Ook is rekening gehouden met bijkomende kosten voor de begeleiding van boventalligen naar ander werk (zoals outplacement, bijscholing, suppletiebetalingen).
Een reorganisatievoorziening wordt getroffen als op de balansdatum een gedetailleerd reorganisatieplan is geformaliseerd en uiterlijk op de opmaakdatum van de jaarrekening de gerechtvaardigde verwachting van uitvoering van het plan is opgewekt bij hen voor wie de reorganisatie gevolgen zal hebben. Van een gerechtvaardigde verwachting is sprake als gestart is met de uitvoering van de reorganisatie, of als de hoofdlijnen bekend zijn gemaakt aan degenen voor wie de reorganisatie gevolgen zal hebben. In de reorganisatievoorziening worden de als gevolg van de reorganisatie noodzakelijke kosten opgenomen die niet in verband staan met de doorlopende activiteiten van de stichting. De voorziening heeft een kortlopend karakter.

Langlopende schulden

Opgenomen rentedragende leningen en schulden worden gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs, zijnde de nominale waarde.

Kortlopende schulden en overlopende passiva

De kortlopende schulden worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De reële waarde en geamortiseerde kostprijs zijn gelijk aan de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Eigen vermogen

Het eigen vermogen is onder te verdelen in een algemene reserve, bestemmingsreserves en bestemmingsfondsen. De algemene reserve en de bestemmingsreserves vormen tezamen het vrij besteedbaar vermogen. De middelen in de bestemmingsfondsen hebben betrekking op het beklemde deel van het eigen vermogen. De organisatie heeft ten aanzien van de posities in de bestemmingsfondsen een beperkte vrijheid van handelen. In de jaarrekening is sprake van het Bestemmingsfonds Groot Onderhoud dat voortkomt uit de MJOP-verplichting van Gemeente Amsterdam. Daarnaast is met ingang van

2021 een bestemmingsfonds afschrijvingskosten MJOP gevormd. Dit fonds wordt gevormd ten laste van het MJOP-budget en is bedoeld voor toekomstige afschrijvingen van MJOP-investeringen. In 2025 is het bestemmingsfonds Kunstenplan 2026–2028 gevormd, waarin de donatie van de Hartwig Foundation is opgenomen. Daarnaast is ook een bestemmingsreserve Kunstenplan 2026 – 2028 gevormd waar we een deel van het resultaat van 2025 opnemen dat we nodig hebben voor de uitvoering van de laatste drie jaar van het kunstenplan.

GRONDSLAGEN VOOR DE BEPALING VAN HET RESULTAAT

Opbrengsten

De opbrengsten en kosten worden opgenomen en toegerekend aan de periode waarop zij betrekking hebben. Met inachtneming van de waarderingsgrondslagen, zoals hiervoor omschreven, wordt het resultaat bepaald als verschil tussen het totaal van de baten en het totaal aan lasten, inclusief dotaties aan voorzieningen, aangevuld met vermogensopbrengsten.

De toevoegingen en onttrekkingen in het kader van de bestemmingsreserves geschieden via resultaatbestemming.

Kosten

Afschrijvingskosten worden berekend op de onder de grondslagen van waardering vermelde afschrijvingsmethoden.

1.4 TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 2025 (NA VERDELING RESULTAAT)

1.1. IMMATERIËLE VASTE ACTIVA

	Software (€)	**Totaal (€)**
Cumm. aanschafwaarde per 01.01	214.956	214.956
Investeringen boekjaar	–	–
Desinvesteringen boekjaar	–	–
Totaal aanschafwaarde per 31–12	**214.956**	**214.956**
Cumm. afschrijvingen per 01.01	-134.264	-134.264
Afschrijvingen	-25.275	-25.275
Cumm. afschrijvingen desinvestering	–	–
Totaal afschrijving per 31–12	**-159.539**	**-159.539**
Totaal Immateriële vaste activa per 31–12	**55.417**	**55.417**





Giovanni's Room

2.1. MATERIËLE VASTE ACTIVA

	Verbouwingen (€)	Inventaris en inrichting (€)	Groot onderhoud (€)	Andere vaste bedrijfs middelen (€)	Activa in ontwikkeling (€)	Totaal (€)
Cumm. aanschafwaarde per 01.01	13.949.901	10.089.362	2.046.210	1.024.965	–	27.110.438
Investeringen boekjaar	–	704.836	888.845	40.040	350.216	1.983.937
Desinvesteringen boekjaar	–	-27.900	–	-2.885	–	-30.785
Totaal aanschafwaarde per 31.12	**13.949.901**	**10.766.298**	**2.935.055**	**1.062.120**	**350.216**	**29.063.590**
Cumm. afschrijvingen per 01.01	-10.977.022	-8.718.196	-648.881	-833.251	–	-21.177.350
Afschrijvingen	-482.649	-410.353	-191.993	-75.498	–	-1.160.493
Afschrijving over desinvestering	–	10.028	–	1.864	–	11.892
Totaal afschrijvingen per 31.12	**-11.459.671**	**-9.118.521**	**-840.874**	**-906.885**	–	**-22.325.951**
Totaal materiële vaste activa per 31.12	**2.490.230**	**1.647.777**	**2.094.181**	**155.235**	**350.216**	**6.737.639**

De investeringen hebben met name betrekking op inventaris voor techniek en IT-apparatuur.

Het deel van de kunstcollectie dat eigendom is van ITA hoort ook bij de materiële vaste activa, maar is niet financieel gewaardeerd op de balans.

2.2. FINANCIËLE VASTE ACTIVA

	31-12-2025 (€)	31-12-2024 (€)
2.2.1. Deelneming Gijsbrecht B.V.	192.543	244.572
2.2.2. Uitstaande lening aan Jamie van der Will Holding B.V.	32.000	–
2.2.2. Uitstaande lening aan Maarten de Vries Holding B.V.	32.000	–
	256.543	**244.572**
2.2.2. Lening aan Jamie van der Will Holding B.V.		
Saldo lening Jamie van der Will Holding B.V. per 01.01	–	–
Toevoeging	40.000	–
Aflossing	–	–
Saldo lening Jamie van der Will Holding B.V. per 31.12	40.000	–
Aflossingsverplichting 1 jaar	-8.000	–
Langlopend deel	**32.000**	–
2.2.3. Lening aan Maarten de Vries Holding B.V.		
Saldo lening Maarten de Vries Holding B.V. per 01.01	–	–
Toevoeging	40.000	–
Aflossing	–	–
Saldo lening Maarten de Vries Holding B.V. per 31.12	40.000	–
Aflossingsverplichting 1 jaar	-8.000	–
Langlopend deel	**32.000**	–

De Financiële Vaste Activa betreft de 100% deelneming in Gijsbrecht BV. Gijsbrecht heeft per eind 2025 een positief eigen vermogen van € 244.572. In de exploitatierekening is een resultaat deelneming verantwoord van € 25.116 negatief.

De leningen aan Jamie van der Will Holding B.V. en Maarten de Vries Holding B.V. zijn een afwikkeling van de huurovereenkomst met de Kopstootbar B.V., die eind december 2025 is ontbonden. De lening heeft een looptijd van 5 jaar en is renteloos.

3.1. ONDERHANDEN WERK

	31-12-2025 (€)	31-12-2024 (€)
3.1. Onderhanden werk	108.240	100.454

Onderhanden werk betreft de in 2025 gemaakte productiekosten voor een drietal voorstellingen die in 2026 in première gaan, namelijk *A Streetcar Named Desire, De Kopenhagen Trilogie* en *De Architect*.

3.2. VORDERINGEN

	31-12-2025 (€)	31-12-2024 (€)
3.2.1. Debiteuren	1.290.808	1.123.548
3.2.2. Vorderingen kaartverkoop	88.942	71.933
3.2.3. Belastingen en premies sociale verzekeringen (btw)	472.326	644.107
3.2.4. Overige vorderingen	1.288.827	773.515
3.2.5. Vorderingen Subsidies	87.522	366.859
Saldo vorderingen per 31.12	**3.228.425**	**2.979.963**

Het bedrag opgenomen onder vordering subsidies betreft nog te ontvangen subsidies met betrekking tot de gevelrestauratie van het restauratiefonds en de regeling *Versterken van het personeelsbeleid in de culturele en creatieve sector*.

3.2.1. Debiteuren

De saldi onder de debiteuren betreffen vorderingen vanuit voorstellingen in binnen- en buitenland en vorderingen op sponsoren. Deze post is als volgt samengesteld:

		31-12-2025 (€)	31-12-2024 (€)
Openstaande vorderingen		1.093.198	869.317
Verbonden partijen:	Julidans	152.008	166.581
	Gijsbrecht	45.601	87.650
		1.290.808	**1.123.548**

Er is geen voorziening dubieuze debiteuren verantwoord, in overeenstemming met vorig jaar.

3.3. Liquide middelen

Voor de huurovereenkomst van de Kabelweg is een bankgarantie gesteld van € 60.790. Deze bankgarantie is geboekt op een aparte rekening. De saldi van de overige liquide middelen zijn direct opeisbaar.

	31-12-2025 (€)	31-12-2024 (€)
3.3.1. Rabobank	1.182.003	2.430.085
3.3.2. Rabobank spaarrekening	2.398.325	11.857
3.3.3. Rabobank afdelingsrekeningen & creditcards	58.288	50.716
3.3.4. Kas	5.507	11.044
3.3.6. PayPal	33.965	10.318
Saldo liquide middelen per 31.12	**3.678.089**	**2.514.019**

4.1. ALGEMENE RESERVE

	31-12-2025 (€)	31-12-2024 (€)
Saldo algemene reserve per 01.01	1.206.437	1.146.383
Resultaatverdeling	312.135	60.053
Saldo algemene reserve per 31.12	**1.518.572**	**1.206.437**

In het saldo van de algemene reserve is het eigen vermogen van Gijsbrecht BV inbegrepen. Dit eigen vermogen bedroeg per 31-12-2025 € 192.542 en per 31-12-2024 € 244.572.

4.2. BESTEMMINGSRESERVE EN -FONDSEN

	Saldo per 1 januari (€)	Toevoeging in 2025 (€)	Overheveling vermogen	Onttrekking in 2025 (€)	Saldo per 31 december (€)
4.2.1. Bestemmingsreserve Kunstenplan 2026 – 2028	–	750.000	–	–	750.000
4.2.2. Bestemmingsfonds Kunstenplan 2026 – 2028	–	1.250.000	–		1.250.000
4.2.3. Bestemmingsfonds Groot Onderhoud	2.950.579	1.800.269	-888.845	-1.205.401	2.656.602
4.2.3. Bestemmingsfonds afschrijvingslasten MJOP	568.201	–	888.845	-86.160	1.370.886
4.2.4. Bestemmingsfonds Giften	166.502	25.750		-86.333	105.919
	3.685.281	**3.826.019**	–	**-1.377.894**	**6.133.407**

4.2.1. Bestemmingsreserve Kunstenplan 2026 – 2028

Op basis van de meerjarenbegroting voor de jaren 2026 – 2028 vormen we uit het positieve bedrijfsresultaat een bestemmingsreserve Kunstenplan 2026 – 2028 om de activiteiten in de komende jaren uit te kunnen voeren.

4.2.2. Bestemmingsfonds Kunstenplan 2026 – 2028

In 2025 heeft ITA van de Hartwig Foundation een donatie gekregen van € 5 miljoen voor de kunstenplan periode 2025 – 2028. Het ontvangen bedrag van € 1,25 miljoen wordt toegevoegd aan het bestemmingsfonds Kunstenplan 2026 – 2028.

4.2.3. Bestemmingsfonds Groot Onderhoud

De verplichting tot het vormen van een bestemmingsfonds Groot Onderhoud is opgelegd door Gemeente Amsterdam in het kader van de MJOP. In het fonds worden jaarlijks de toevoegingen en onttrekkingen geboekt.

Verloopstaat Groot Onderhoud	**2025 (€)**	**2024 (€)**
Saldo bestemmingsfonds Groot Onderhoud per 01.01	2.950.579	2.950.579
Toevoeging Subsidie Gemeente	1.800.269	1.800.269
Stand voor Onttrekking	**4.750.848**	**4.750.848**
Onttrekking		
Onderhoudslasten regulier MJOP	1.205.401	1.212.342
Activa MJOP	888.845	163.485
Totale Onttrekking	**2.094.246**	**1.375.827**
Saldo bestemmingsfonds Groot Onderhoud per 31.12	**2.656.603**	**3.375.022**

De onderhoudskosten in 2025 waren € 1.205.401 (waarvan € 137.958 aan manuren is verantwoord onder de personele lasten). Dit bedrag is volledig onttrokken aan het Bestemmingsfonds Groot Onderhoud.

Activa MJOP van € 888.845 heeft betrekking op vervanging van belangrijke bestandsdelen ten aan zien van de noodverlichting, zaalversterking en de schijnwerpers. Deze is volledig onttrokken aan het Bestemmingsfonds Groot Onderhoud en via overheveling van vermogen verantwoord onder het Bestemmingsfonds afschrijvingslasten MJOP.

4.2.4. Bestemmingsfonds Giften

In 2025 heeft ITA een gift van € 20.000 ontvangen van het Zadelhoff Fonds dat in 2025–2026 besteed wordt aan programmering in de Bookshop. Ook is er een gift ontvangen van het Joop Admiraal Fonds dat in 2026 wordt besteed aan nieuwe producties. Daarnaast zijn er in 2025 andere nieuwe giften ontvangen en besteed die in deze post zijn verantwoord.

5. VOORZIENINGEN

	31-12-2024 (€)	Dotaties (€)	Onttrekkingen (€)	Vrijval (€)	31-12-2025 (€)
5.1. Duurzame inzetbaarheid personeel	27.920	–	–	-14.712	13.208
5.2. Loopbaanbudget	58.376	15.561		–	73.936
5.3. Reorganisatievoorziening	696.905	–	-651.629	-45.276	–
Saldo voorzieningen per 31.12	**783.201**	**15.561**	**-651.629**	**-59.988**	**87.144**

5.1. Duurzame inzetbaarheid personeel

In de cao is vastgelegd dat medewerkers vanaf 60 jaar onder bepaalde voorwaarden minder mogen werken tegen gedeeltelijke doorbetaling van het loon en volledige pensioenopbouw. Deze voorziening is opgebouwd ten behoeve van de financiering van de toekomstige pensioenlasten.

5.2. Loopbaanbudget

In de cao is vastgelegd dat alle medewerkers recht hebben op 3 dagen loopbaanbudgetopbouw per jaar. Een medewerker mag ten hoogste gedurende 8 jaar (192 uur) verlofopbouw sparen. De regeling is van kracht geworden in 2014.

Er zijn per jaareinde geen afspraken gemaakt met specifieke medewerkers over opname van het budget. Daarom wordt ervan uitgegaan dat er in 2026 zeer beperkt gebruik zal worden gemaakt van deze regeling. Daardoor is het kortlopend deel in deze voorziening nihil.

5.3. Reorganisatievoorziening

Naar aanleiding van het besluit subsidie BIS 2025 – 2028, waarin ITA een lagere subsidie ontvangt in de huidige kunstenplanperiode, heeft ITA het aantal activiteiten noodgedwongen teruggebracht en afscheid genomen van een aantal collega's. Hiervoor is een reorganisatievoorziening gevormd in 2024 die in 2025 volledig is besteed.

6.1. LANGLOPENDE SCHULDEN

	31-12-2025 (€)	31-12-2024 (€)
6.1.1. Lening Gemeente Amsterdam	613.585	698.216
6.1.2. Activa verkregen uit schenking	674.912	99.558
Saldo langlopende schulden per 31.12	**1.288.497**	**797.774**

6.1.1. Lening Gemeente Amsterdam

Per 13 januari 2005 is met Gemeente Amsterdam een leningsfaciliteit overeengekomen. Deze leningsfaciliteit kent een maximale omvang van € 18.000.000. Deze lening is bedoeld voor financiering van de materiële vaste activa. De activa die op dit moment worden gefinancierd via deze lening, hebben betrekking op de bouw van de Rabozaal en de trekkenwand. De aflossing is gebaseerd op de afschrijvingslast van deze activa.

Omdat door een schattingswijziging de afschrijving van de Rabozaal is verlaagd, is vanaf 1 januari 2019 het tempo van aflossen eveneens verlaagd. De onttrekkingen aan de leningsovereenkomst hebben betrekking op investeringen voor respectievelijk de nieuwe trekkenwand, het herstel van de toneelvloer en de klimaatinstallaties.

De rentevoet is 1,62%. Als toepassing van deze systematiek ertoe leidt dat een lagere rentevoet wordt gehanteerd dan de staatssteunregels toestaan, wordt de rente verhoogd tot het minimale renteniveau dat de staatssteunregels voorschrijven.

	31-12-2025 (€)	31-12-2024 (€)
Saldo lening Gemeente Amsterdam per 01.01	**1.333.728**	**1.451.041**
Toevoeging	–	846.324
Aflossing	-635.511	-963.637
Saldo lening Gemeente Amsterdam per 31.12	**698.216**	**1.333.728**
Aflossingsverplichting 1 jaar	-84.632	-635.511
Langlopend deel	**613.585**	**698.216**

Het kortlopende deel van de lening, te weten de aflossing 2026 ad. € 635.511 is verantwoord onder de kortlopende schulden.

6.1.2. Activa verkregen uit schenking

In 2025 heeft Gemeente Amsterdam, in het kader van haar 750e verjaardag, 750 zonnepanelen gekregen voor de stadsschouwburg die gedeeltelijk in 2025 zijn aangesloten. De kosten van de zonnepanelen en het realiseren van het groene dak zijn opgenomen onder de materiele vaste activa. Ter hoogte van dat bedrag (EUR 609.731) is een langlopende schuld opgenomen die vrij zal vallen gelijk aan de afschrijvingstermijn.

	31-12-2024 (€)	Dotaties (€)	Ontrekkingen (€)	Vrijval (€)	31-12-2025 (€)
Renovatie Pleinfoyer	40.000		-8.000	–	32.000
Renovatie Bookshop	59.558	816	-12.363	–	48.010
Duurzaam Dak	–	609.731	-14.829	–	594.901
Saldo voorzieningen per 31.12	**99.558**	**610.546**	**-35.192**	–	**674.912**

6.2. KORTLOPENDE SCHULDEN

	31-12-2025 (€)	31-12-2024 (€)
6.2.1. Schulden aan leveranciers	1.871.277	1.456.431
6.2.2. Belastingen en premies sociale verzekeringen	241.043	351.328
6.2.3. Schuld inzake personeel	868.891	986.145
6.2.4. Vooruitontvangen vanuit kaartverkoop	840.981	740.078
6.2.5. Overige schulden en overlopende passiva	794.453	1.210.603
6.2.5.1. Vooruitontvangen subsidie Gemeente Amsterdam	335.457	–
6.2.6. Kortlopend deel lening Gemeente Amsterdam	84.632	635.511
Saldo kortlopende schulden per 31.12	**5.036.735**	**5.380.096**

6.2.1. Schulden aan leveranciers

De saldi onder de crediteuren betreffen schulden aan leveranciers. Deze post is als volgt samengesteld:

		31-12-2025 (€)	31-12-2024 (€)
Openstaande schulden aan leveranciers		1.538.824	1.309.867
Verbonden partijen:	Julidans	–	–
	Gijsbrecht B.V.	332.453	146.563
		1.871.277	**1.456.431**

6.2.3. Schuld inzake personeel

Onder schuld inzake personeel valt de schuld vanuit opgebouwde verlofrechten en de gereserveerde vakantietoeslag die is opgebouwd vanaf juni 2025 t/m december 2025. Deze wordt uitbetaald in mei 2026.

6.2.4. Vooruit ontvangen vanuit kaartverkoop

Dit betreft ontvangen ticketinkomsten voor voorstellingen in 2026.

6.2.5. Overige schulden en overlopende passiva

De overige schulden en overlopende passiva bestaat met name uit nog te ontvangen facturen voor verzekeringen van de Gemeente Amsterdam.

Niet in de balans opgenomen activa en verplichtingen

Huurverplichtingen

Stadsschouwburg op het Leidseplein
Vanaf 2004 huurt ITA de Stadsschouwburg van de Gemeente Amsterdam. In 2026 bedraagt de huur € 4.868.325 (2025: € 4.712.803). Er is op 1 januari 2015 een huurovereenkomst getekend voor de duur van vijf jaar, lopend tot en met 31 december 2019. Sindsdien is het huurcontract telkens stilzwijgend met 5 jaar verlengd.

Gijsbrecht B.V. en de Kopstootbar B.V. zijn onderhuurders van ITA met elk een eigen huurovereenkomst. De huurovereenkomst met de Kopstootbar B.V. is eind 2025 beëindigd.

Addendum Stadsfoyer
Op 19 december 2008 is met de Gemeente Amsterdam een verbruikslening afgesloten van in totaal € 2.729.905 voor het in 2006 beschikbaar gestelde krediet (looptijd 20 jaar) ter financiering van de verbouwing/renovatie van de stadsfoyer c.q. het voorgedeelte van het gebouw aan het Leidseplein. De investering is gedaan door Gemeente Amsterdam, die ook eigenaar is van het gebouw en daarom is de verbouwing van de stadsfoyer niet geactiveerd. Deze lening is in 2009 omgezet naar een addendum bij de huurovereenkomst, waarbij de jaarlijkse kosten van rente en aflossing als additionele huur door Gemeente Amsterdam (v/h DMO, nu: Kunst & Cultuur) wordt doorbelast. De stand van het door de Stadsschouwburg opgenomen 'krediet' per 31 december 2024 was € 542.925. Per 31 december 2025 is de stand € 407.194. In artikel 3 van genoemd addendum is opgenomen dat indien de huurovereenkomst tussen de Stadsschouwburg en de Gemeente Amsterdam (v/h DMO, nu: Kunst & Cultuur) eerder eindigt, het totaal van de op dat moment nog verschuldigde huur over de resterende periode direct opeisbaar is. De rente op de lening bedraagt 3,75%.

Loods Kabelweg
Vanaf 1 juni 2004 huurt ITA de loods aan de Kabelweg 44 en 46 A&B van de firma Blockbusters Development B.V.. Deze huurovereenkomst is in 2019 verlengd tot en met 31 juli 2026. Het contract is per 31 juli 2026 opgezegd. De jaarlijkse huur- en servicekosten bedragen € 251.776.

Loods Gyroscoopweg
Vanaf 1 juli 2026 huurt ITA een loods aan de Gyroscoopweg 19 van de firma Decca Vastgoed B.V., als vervanging voor de loods aan de Kabelweg. De looptijd van het contract is 10 jaar en de jaarlijkse huur- en servicekosten bedragen € 223.378.

GARANTSTELLING

Stichting Julidans

Met Stichting Julidans heeft ITA een samenwerkingsovereenkomst. Dit contract heeft een looptijd voor de duur van de samenwerking tot minstens het jaar 2040. Onderdeel van dit contract is een garantstelling – onder specifieke voorwaarden - voor een maximaalbedrag ad. € 100.000. In dezelfde overeenkomst is afgesproken dat ITA Stichting Julidans jaarlijks een bijdrage van € 114.500 betaalt en een bijdrage van 2.300 manuren, verspreid over diverse functies. Ook wordt geen zaalhuur in rekening gebracht. Als de stichting in enig jaar een vermogen verkrijgt van meer dan € 100.000, wordt de bijdrage met het surplus op het vermogen verrekend.

Subsidies

Vanuit Gemeente Amsterdam en Ministerie van OCW is voor de periode van het Kunstenplan 2025–2028 een subsidie gegeven. Voor het Ministerie van OCW betreft dit op jaarbasis een bedrag van € 2.559.296, waarvan € 354.832 projectsubsidie voor internationale excellentie.

Voor de Gemeente Amsterdam is dit op jaarbasis een totaalbedrag van € 16.575.626. Deze subsidie is opgebouwd uit een exploitatie- en huursubsidie. Onderdeel van de exploitatiesubsidie is een subsidie van € 1.800.269 voor groot onderhoud. De subsidies 2025 (OCW en Gemeente Amsterdam) zijn nog niet definitief vastgesteld.

Lening

De Gemeente Amsterdam heeft een leningsfaciliteit ter beschikking gesteld. In de leningsovereenkomst gedateerd op 13 januari 2005, is opgenomen dat het werkelijk opgenomen bedrag van de lening nimmer groter mag zijn dan € 18.000.000 en ook nimmer groter mag zijn dan het totaalbedrag aan boekwaarde van de vaste activa op de balans (artikel 1.2). Conform artikel 5 die gaat over de verplichting om af te lossen op de lening, is de schouwburg in 2013 overgegaan tot aflossing. Met de gemeente is gecorrespondeerd over de saldobevestiging van de leningsovereenkomst. Daarin is opgenomen dat er sprake is van een onaflosbare lening, die gemaximaliseerd is tot € 18.000.000 en een lineaire looptijd van 99 jaar heeft met een fictieve einddatum van 1 januari 2104.

De geldnemer verplicht zich om tot meerdere zekerheid voor de nakoming van haar verplichtingen die voortvloeien uit deze overeenkomst uiterlijk op de datum van het verstrekken van de lening aan de geldgever zekerheid te stellen en/of te doen stellen in de vorm van een pandrecht op alle bestaande en toekomstige vaste activa van geldnemer (artikel 18), zoals nader bepaald in de Pandakte Activa. Met het oog op de fusie is er begin 2018 een nieuw addendum aan de leningsovereenkomst toegevoegd. De Gemeente (Kunst & Cultuur) is hierna gerechtigd om het gedeelte van de subsidie, bestemd voor rente en aflossing ter voldoening aan de verplichtingen uit hoofde van de overeenkomst, maandelijks te verrekenen, c.q. rechtstreeks over te maken aan de Gemeente [DMC] ter voldoening van bovengenoemde verplichtingen.







Angels in America – Fabian Calis

1.5. TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING

7. Directe opbrengsten

	Resultaat 2025 (€)	Resultaat 2024 (€)
7.1. Publieksinkomsten		
7.1.1. Kaartverkoop voorstellingen in Amsterdam	3.011.636	3.252.229
7.1.2. Partage standplaats	162.739	182.736
7.1.2. Internationaal	156.479	206.559
Subtoaal publieksinkomsten	**3.330.854**	**3.641.524**
Overige publieksinkomsten		
7.1.4. Zaalverhuur	204.843	190.304
7.1.5. Ticket & servicetoeslag	75.487	92.065
7.1.6. Educatie	54.513	73.850
7.1.3. Overige publieksopbrengsten	89.852	–
Subtotaal overige publieksinkomsten	**424.695**	**356.219**
Totaal publieksinkomsten	**3.755.549**	**3.997.744**
7.2. Sponsorinkomsten		
7.2. Sponsorinkomsten	382.894	261.715
	382.894	**261.715**
7.3. Vergoeding coproducenten		
7.3. Vergoeding coproducenten	–	–
	–	–
7.4. Overige directe inkomsten		
7.4.1. Doorberekende Vervoer, Séjours en vrachtkosten	138.311	175.505
7.4.2. Royalty's	81.325	115.075
7.4.3. Zakelijke verhuur	709.882	353.972
7.4.4. Opbrengst doorbelasting verhuur	633.044	324.669
	1.562.562	**969.220**

8. Indirecte opbrengsten

	Resultaat 2025 (€)	Resultaat 2024 (€)
8.1. Diverse indirecte inkomsten		
8.1.1. Verhuur	394.807	470.898
8.1.2. Opbrengst doorbelast personeel (o.a. festivals)	119.752	258.748
8.1.3. Overige inkomsten	405.062	393.665
	919.620	**1.123.311**

9. Bijdrage private middelen

	Resultaat 2025 (€)	Resultaat 2024 (€)
9.1.1. Fondsen	1.845.727	801.574
9.1.2. Vrienden	588.195	519.078
9.1.3. Gala/Crowdfunding	12.363	33.200
	2.446.285	**1.353.853**

Fondsbijdragen over het jaar 2025 zijn nog niet definitief vastgesteld.

10.1 Subsidie Gemeente Amsterdam

	Resultaat 2025 (€)	Resultaat 2024 (€)
10.1.1. Exploitatiesubsidie Programmering	5.458.887	5.177.249
10.1.2. Exploitatiesubsidie Ensemble	3.952.987	3.749.042
10.1.3. Subsidie Groot Onderhoud	1.800.269	1.800.269
10.1.4. Huur subsidie	4.712.803	4.562.955
10.1.5. Rente en aflossing	650.679	916.986
	16.575.626	**16.206.501**

Dit is de subsidie die wordt ontvangen vanuit Gemeente Amsterdam.
Deze subsidie bestaat uit diverse subsidielijnen. De totale subsidie, met daarin de onderdelen ‘subsidie groot onderhoud, huur, rente en aflossing’, zijn benoemd. De onderverdeling van de exploitatiesubsidie is door ITA gemaakt.

10.2 Subsidie Ministerie van Onderwijs, Cultuur & Wetenschap

	Resultaat 2025 (€)	Resultaat 2024 (€)
BIS subsidie 2025 – 2028	2.204.464	3.894.164
Project subsidie voor internationale excellentie	354.832	–
	2.559.296	**3.894.164**

Dit is de exploitatiesubsidie die specifiek voor de voorstellingen van het Ensemble wordt ontvangen, inclusief de projectsubsidie voor internationale excellentie die is toegekend. De subsidie van OCW wordt jaarlijks geïndexeerd. Zie overige gegevens voor de verantwoording van de projectsubsidie voor internationale excellentie.

10.3 Overige subsidies uit publieke middelen incidenteel

	Resultaat 2025 (€)	Resultaat 2024 (€)
10.3.1. Overige subsidies uit publieke middelen incidenteel	70.354	545.721
	70.354	**545.721**

In 2025 is er incidentele overige subsidies uit publieke middelen ontvangen. Dit betreft de vrijval van de schuld activa verkregen uit donaties met betrekking tot het duurzaam dak voor € 14.829. En de vaststelling van DUMAVA1 voor het groene dak voor € 55.525.

11. LASTEN BEHEER

Onder de beheerlasten vallen de kosten van de directie, financiën, development, marketing, educatie en gebouwbeheer.

11.1. Personeel

	Resultaat 2025 (€)	Resultaat 2024 (€)
11.1.1. Salariskosten	2.374.172	2.264.358
11.1.2. Pensioenpremie	279.917	259.502
11.1.3. Werkgeverslasten	435.833	354.838
Totaal salariskosten	**3.089.922**	**2.878.698**
11.1.4. Overige personeelslasten	209.190	128.977
11.1.5. Dotatie personele voorzieningen	280	215.809
11.1.6. Reservering vakantiedagen	9.094	14.878
11.1.7. Inhuur personeel	481.842	697.238
Totaal beheerslasten personeel	**3.790.329**	**3.935.600**

11.2. Materiële lasten

	Resultaat 2025 (€)	Resultaat 2024 (€)
11.2.1. Huisvestingskosten	5.826.933	5.683.126
11.2.2. Kantoorkosten	21.708	23.107
11.2.3. Contributies (vnl. NAPK)	93.135	82.525
11.2.4. Audit & Adviezen	225.825	393.840
11.2.5. Vervoerskosten	12.049	7.149
11.2.6. Reis- en verblijfkosten	15.767	24.790
11.2.7. Verzekeringen	174.815	172.387
11.2.8. Internationalisering & representatie directie en RvT	2.385	1.950
11.2.9. Administratie	15.299	17.771
11.2.10. Betalingsverkeer	116.817	121.502
11.2.11. Systeembeheer & Telefonie	579.721	678.218
11.2.12. Onderhoud pand & techniek (MJOP)	1.205.401	1.212.342
11.2.13. Productie overstijgende publiciteit	190.665	-
11.2.14.1. Afschrijvingen	1.175.740	1.130.965
11.2.15. Development	841.875	413.931
11.2.16. Huishoudelijke uitgaven	201.433	155.983
11.2.17. Overige materiële lasten	131.066	57.023
Totaal beheerslasten materiëel	**10.830.635**	**10.176.606**
11.2.1. Huisvestingskosten		
11.2.1.1. Huur	5.082.166	4.919.952
11.2.1.2. Energie	385.440	529.205
11.2.1.3. Schoonmaak	294.562	306.034
11.2.1.4. Overige huisvestingskosten	64.766	-72.066
	5.826.933	**5.683.126**

De materiele lasten stijgen ten opzichte van 2024. Dit wordt met name veroorzaakt door de doorbelaste kosten voor Zakelijk Verhuur onder 11.2.15. Development. De door te belasten kosten zijn gelijk aan de gestegen door te belasten opbrengsten. In 2024 presenteerden we productie overstijgende publiciteitskosten niet apart. In 2025 besteden we meer marketingkosten uit in vergelijking met het jaar ervoor. Advieskosten zien we in 2025 dalen ten opzichte van 2024 mede door de reorganisatie die eind 2024 plaats vond. Ook de kosten Systeembeheer en Telefonie dalen ten opzichte van het jaar ervoor door de lagere kosten Digitaal Theater in 2025. Voor huisvesting zien we een daling in energiekosten door de gunstige tarieven voor gas en elektra in 2025. De overige huisvestingskosten stijgen door de vrijval van de voorziene servicekosten in 2024.

12. ACTIVITEITENLASTEN

12.1. Personeel

	Resultaat 2025 (€)	Resultaat 2024 (€)
12.1.1. Salariskosten	4.766.816	6.122.153
12.1.2. Pensioenpremie	555.893	701.617
12.1.3. Werkgeverslasten	855.865	959.378
Totaal salariskosten	**6.178.574**	**7.783.147**
12.1.4. Overige personeelslasten	424.720	348.716
12.1.5. Dotatie personele voorzieningen	568	583.483
12.1.6. Reservering vakantiedagen	18.463	40.225
12.1.7. Inhuur personeel	719.503	539.553
Totaal activiteitslasten personeel	**7.341.829**	**9.295.125**

12.2. Materiële lasten

	Resultaat 2025 (€)	Resultaat 2024 (€)
12.2.1. Voorbereidingskosten	534.992	598.517
12.2.2. Uitvoeringskosten	1.880.073	2.486.822
12.2.3. Publiciteit voorstellingen	414.299	444.128
12.2.4. Educatie	141.730	199.645
12.2.5. Publieksservice	475.312	408.311
12.2.6. Overige	63.641	101.134
Totaal activiteitslasten materiëel	**3.510.046**	**4.238.557**
12.2.1. Voorbereidingskosten		
12.2.1.1. Zaalhuur	–	4.596
12.2.1.2. Ateliers	13.803	7.220
12.2.1.3. Techniek	118.136	82.741
12.2.1.4. Productiekosten	262.426	336.420
12.2.1.5. Séjour en vervoer	140.627	167.540
	534.992	**598.517**
12.2.2. Uitvoeringskosten		
12.2.2.1. Programmering	1.454.022	2.108.085
12.2.2.2. Productiekosten	16.988	15.848
12.2.2.3. Muziek	53.273	44.777
12.2.2.4. Séjour & vervoer	143.569	106.741
12.2.2.5. Auteursrechten	211.879	211.372
12.2.2.6. Overige uitvoeringskosten	343	–
	1.880.073	**2.486.822**
12.2.2.1. Programmering		
12.2.2.1.1. Uitkoop	275.827	440.401
12.2.2.1.2. Recette doorbetaling bij verhuur	315.631	315.107
12.2.2.1.3. Partage	431.358	505.312
12.2.2.1.4. Overige voorstellingskosten	431.205	847.265
	1.454.022	**2.108.085**

13. SALDO RENTEBATEN EN -LASTEN

	Resultaat 2025 (€)	Resultaat 2024 (€)
13.1. Rentebaten	29.937	2.112
13.2. Rentelasten en soortgelijke kosten	-16.994	-26.763
13.3. Resultaatdeelneming	-52.029	-25.116
	-39.086	**-49.767**

1.6. INFORMATIE WET NORMERING TOPINKOMENS (WNT)

Per 1 januari 2013 is de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT) ingegaan. Deze verantwoording is opgesteld op basis van het algemene WNT-maximum, de op Stichting Internationaal Theater Amsterdam van toepassing zijnde regelgeving. Het bezoldigingsmaximum in 2025 voor Stichting Internationaal Theater Amsterdam is € 246.000. Het weergegeven toepasselijke WNT-maximum per persoon of functie is berekend naar rato van de omvang (en voor topfunctionarissen ook de duur) van het dienstverband, waarbij voor de berekening de omvang van het dienstverband nooit groter kan zijn dan 1,0 fte.

Naast de hieronder vermelde topfunctionarissen zijn er geen overige functionarissen die in 2025 een bezoldiging boven het toepasselijke WNT-maximum hebben ontvangen, of waarvoor in eerdere jaren een vermelding op grond van de WOPT of de WNT heeft plaatsgevonden of had moeten plaatsvinden. Er zijn in 2025 geen andere ontslaguitkeringen aan overige functionarissen betaald die op grond van de WNT dienen te worden gerapporteerd dan onderstaand vermelde uitkeringen.

Onder de WNT vallen de volgende topfunctionarissen.

De leden van het hoogst toezichthoudend orgaan:	de Raad van Toezicht
Het bestuur:	de Directie

De Raad van Toezicht van Internationaal Theater Amsterdam ontvangt geen bezoldiging. Wel is een bestuurdersaansprakelijkheidsverzekering door ITA afgesloten.

2025	**Clayde Menso**	**Eline Arbo**	**Denise de Boer**
Functiegegevens			
Functie(s)	Directeur	Directeur	Directeur
Aanvang en einde functievervulling in 2025	1/1 – 31/12	1/1 – 31/12	1/1 – 31/12
Omvang dienstverband (in fte)	1,00	1,00	1,00
Dienstbetrekking?	Ja	Ja	Ja
Bezoldiging			
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	157.625	156.414	156.763
Beloningen betaalbaar op termijn	19.076	18.895	19.076
Subtotaal	176.701	175.309	175.839
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	**246.000**	**246.000**	**246.000**
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	–	–	–
Bezoldiging	**176.701**	**175.309**	**175.839**
Het bedrag van de overschrijding en de reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.

2025	Ivo van Hove
Functiegegevens	
Functie bij beëindiging dienstverband	Adviseur
Omvang dienstverband (in fte)	0,60
Jaar waarin dienstverband is geëindigd	2024
Individueel toepasselijk maximum	**45.000**
Totaal uitkeringen wegens beëindiging dienstverband	44.562
Waarvan betaald in 2025	22.281
Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	n.v.t.
Het bedrag van de overschrijding en de reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	n.v.t.
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	n.v.t.

2024	Clayde Menso	Eline Arbo	Denise de Boer	Ivo van Hove
Functiegegevens				
Functie(s)	Directeur	Directeur	Directeur	Adviseur
Aanvang en einde functievervulling in 2024	1/1 – 31/12	1/1 – 31/12	1/1 – 31/12	1/1 – 31/10
Omvang dienstverband (in fte)	1,00	1,00	1,00	0,60
Dienstbetrekking?	Ja	Ja	Ja	Ja
Bezoldiging				
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	149.623	124.563	126.653	99.949
Beloningen betaalbaar op termijn	19.190	17.141	17.864	16.146
Subtotaal	168.813	141.704	144.517	116.096
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	**233.000**	**233.000**	**233.000**	**116.500**
Bezoldiging	**168.813**	**141.704**	**144.517**	**116.096**

Topfunctionarissen en gewezen topfunctionarissen met een bezoldiging van € 1.900 of minder:

Naam	Functie
Marise Voskens (voorzitter)	Voorzitter RvT
Erik van Ginkel (vice voorzitter)	Vicevoorzitter
Mariëlle van Dijk	Lid RvT/Voorzitter Auditcommissie
Bharti Girjasing	Lid RvT/Lid Auditcommissie
Gianni Lieuw-A-Soe	Lid RvT

02 OVERIGE GEGEVENS

2.1. PRESTATIES OCW

Producties	**Aantal**	**Aantal bezoeken**
Grote zaal (≥ 400 zitplaatsen)	14	
Midden en kleine zaal (< 400 zitplaatsen)	-	
Online producties	-	
Totaal producties (1+2+3)	**14**	
Voorstellingen/activiteiten		
Reguliere voorstellingen		
Standplaats	141	60.348
Buiten standplaats	19	9.447
Buitenland	194	159.268
Online	-	-
Totaal reguliere voorstellingen (5+6+7+8)	**354**	**229.063**
Specificatie reguliere voorstellingen		
Gratis bezoeken (zaal)		3.762
Gratis bezoeken (online)		-
Betaalde bezoeken (zaal) (5+6+7–10)		225.301
Betaalde bezoeken (online) (8–11)		-
Schoolgebonden voorstellingen		
Zaal	-	-
Online	-	-
Totaal schoolgebonden voorstellingen (14+15)	-	-
Totaal voorstellingen (9+16)	**354**	**229.063**
Schoolgebonden activiteiten		
Op locatie	-	-
Online	-	-
Totaal schoolgebonden activiteiten (19+20)	-	-
Activiteiten aanvullend op het Kwantitatief activiteitenoverzicht in het Handboek		
Overige activiteiten	-	-
Niet schoolgebonden educatieve activiteiten	-	-
Begeleidende activiteiten	-	-
Registraties / adaptaties voor TV	-	-
Registraties / adaptaties voor radio	-	-
Registraties / adaptaties voor bioscoop	-	-

2.2. PROJECTSUBSIDIE VOOR INTERNATIONALE EXCELLENTIE

Project	Kenmerk	Datum	Baten	Bedrag van toewijzing €	Totale kosten €	Te verrekenen €
Julie Shanghai	17866	9–11/mei/2025	62.688	75.011	- 215.048	77.349
De Uren Barcelona	17786	20–22/juni/2025	47.055	91.035	- 260.988	122.897
De Uren Antwerpen	17694	4–6/juli/2025	52.040	57.970	- 166.193	56.183
De Jaren Athene	17984	13–14/juli/2025	79.005	130.816	- 375.034	165.213
Totaal			**240.788**	**354.832**	**– 1.017.262**	**421.642**

In bovenstaande tabel worden slechts de directe en toe te rekenen kosten voor de internationale tours weergeven. De baten bij de internationale tours bestaan uit de uitkoopsommen voor de desbetreffende tours. De toekenning van de subsidie is gebaseerd op de verhouding van de activiteitenlasten per tour ten opzichte van het totaal. De activiteitenlasten bestaan uit out of pocket kosten en externe inhuur. Daarnaast rekenen we interne personeelslasten voor het Ensemble, Techniek en Productie toe op basis van het gewicht van de uitkoopsommen. De beheerslasten exclusief uitgave voor huur en MJOP worden toegerekend op basis van de verhouding kostenplaats Ensemble ten opzichte van het totaal.

De projectsubsidie is bedoeld voor internationale excellentie, die verder reikt dan alleen de internationale tours. Het gaat om de gehele werking van ons gezelschap, van de hoge internationale kwaliteitsnorm, tot het internationale netwerk waar ITA onderdeel van is en de samenwerking met internationale makers. Het is ondoenlijk om hier directe kosten aan toe te rekenen en deze zijn daarom niet in deze tabel opgenomen.


ITA internationaal theat

Van dit jaarverslag 2025 is op aanvraag
een versie beschikbaar met de goedgekeurde
jaarrekening. Mail naar: **info@ita.nl**.

ITA internationaal theater amsterdam

ITA internationaal theater amsterdam